



萬和宮簡訊 季刊

劉學森 監

發行人 / 蕭清杰
總編輯 / 廖志濃
編輯委員 / 林清福、陳阿水、簡萬水、張俊嶺、張榮富
助理編輯 / 賴素滿、張棕鈞、陳春樺
美術設計、印刷 / 工商美術印刷廠股份有限公司
電話 / (04) 22612175
創刊日期 / 中華民國九十七年七月一日
發行日期 / 中華民國一〇八年一月一日
投稿及讀者意見信箱 : nung3881@yahoo.com.tw

發行單位 / 財團法人台中市萬和宮 住址 / 台中市南屯區萬和路一段51號 電話 (04) 23893285 網址 : www.wanhegong.org.tw 出版單位 / 財團法人萬和文教基金會 電話 (04) 23843199

萬和宮老二媽如何稱呼 市府修正公告：「廖姓閩女附靈」 西屯省親遶境傳承214年家喻戶曉 不宜稱為姓廖

台中市萬和宮老二媽如何稱呼？市府修正公告，正名為「廖姓閩女附靈」。

傳承214年、每三年一次的「老二媽西屯省親遶境」，市府早在民國101年6月15日公告登錄為台中市民俗類文化資產。

根據萬和宮保存的史籍資料，及坊間專家學者的著作，均指老二媽為廖姓閩女附靈。但101年市府公告登錄理由提及，老二媽為廖姓。有人因而誤稱老二媽為廖姓媽祖。

107年元月間，萬和宮召開老二媽西屯省親遶境座談會時，部份與會人員建議廟方澄清，確認老二媽為廖姓閩女附靈，以免以訛傳訛。

萬和宮依據這項座談會議決，函請市府將當初登錄理由中「老二媽廖姓」為全臺具有之特色，修正為「老二媽廖姓閩女附靈」為全臺具有之特色；以及「其廖品娘「成」老二媽之故事頗具地方傳奇之意」，修正為其廖品娘「附靈」老二媽之故事頗具地方傳奇之意。

市府文化資產處很重視這個案子，107年4月25日邀請專家學者召開專案小組，達成認同萬和宮主張的共識，隨即於8月29日召開台中市民俗審議委員會會議，通過修正「萬和宮老二媽西屯省親遶境」登錄理由，並於10月24日公告。

市府公告修正登錄與認定理由如下：

(一) 具備傳統性及地方性--萬和宮老二媽乃廖姓閩女附靈，為全臺僅見之特例，三年一次省親之信仰遶境、陣頭等，對南屯、西屯兩區民眾情誼有很大影響，廖品娘附靈老二媽為地方傳奇說法，具

有傳承之特殊性。

(二) 具備文化性及歷史性--西屯省親所表現的信眾群體行動、陣頭表演等，具有鄉土文化性質，跨境聯誼更富敦親睦鄰之特殊性，且自嘉慶年間傳承至今，已相當悠久的歷史。

(三) 符合民俗登錄認定及廢止審查 辦法第2、4條登錄基準。



▲國立傳統藝術中心精心籌劃、安排五個優質傳統劇團在萬和宮廣場精彩演出，場場爆滿。每場次開演前的「辦仙」儀式結束，董事長蕭清杰率領董監事，在舞台上分送壽桃與糖果，親切互動，營造歡樂氣氛。(相關報導請見2至4版)

迎接己亥豬年 萬和宮開春祈福活動報你知

元旦起受理點燈安太歲 元月27日謝斗法會 2月2日寫春聯送春聯

迎接己亥豬年，香火鼎盛的臺中市萬和宮，元旦開始受理植福斗、敬點光明燈及文昌燈以及安奉太歲；元月27日上午丁酉年謝斗法會，2月2日上午邀請名家揮毫贈春聯。

董事長蕭清杰說，點光明燈、安奉太歲及植福斗，為廣大信眾祈福、保平安、趨吉避凶、消災解厄，是萬和宮每年的重要祈安活動。光明燈及文昌燈位置，均透過電腦依登記先後順序排列，一視同仁。

萬和宮在萬和文化大樓二樓禮堂，安裝12部電腦，安排志工及工讀生，熱誠為信眾服務。

元月27日(農曆12月22日)上午舉行戊戌狗年謝斗法會，以及2月

14日(農曆元月10日)舉辦己亥豬年植斗法會，都將比照往例，供應素食平安粥，讓信眾吃平安。不過，平安粥不得外帶，另外贈送每人一份麵線。

2月2日(農曆12月28日)上午，萬和宮邀請書法名家揮毫寫春聯，贈送鄉親。

2月4日、除夕夜，萬和宮於晚間11時關廟門，11時15分開廟門。

此外，2月19日、慶祝元宵節、上元天官大帝聖誕，萬和宮白天誦經祈福，晚間八點在廣場配合台中市政府文化局規劃的「臺中媽祖國際觀光文化節活動」演出歌仔戲，並贈送賀節小燈籠及摸彩，盛況可期。

董事長的話 犁頭店老街話家常

豐收

又到了新年頭、舊年尾時刻，我們回顧過去的一年，是豐收且歡欣的一年！

去年4月間，傳承214年的老二媽西屯省親遶境活動，再次掀起萬眾夾道恭迎的盛況，特別是年輕族群熱情參與，讓我們看到媽祖文化繼續往下紮根的潛力，可喜可賀。

接著陸續登場的媽祖契子女回宮祝壽、遵循古禮的三獻禮，乃至字姓戲，3月間高雄田寮清安宮2068台斤五穀大龜王及9月間鎮瀾宮媽祖遶境停駕萬和宮，吸引的人潮，都讓我們感動不已。

7月初，來自17個國家或地區的1萬2千餘童子軍，聚集成功嶺營區，參加大露營活動分批參訪本宮，我們安排志工熱情接待，贏得口碑。

元宵夜國光歌劇團演出萬和宮傳奇改編的「媽祖過台灣」歌仔戲扣人心弦。

10月初旬，國立傳統藝術中心精心籌劃、安排五個優質傳統劇團在

萬和宮廣場的精彩演出，更是座無虛席，都獲得熱烈回響，讓長期重視鄉土文化、教育與藝術推動的萬和宮，更具濃厚文化藝術氣息。感謝傳藝中心安排及5個優質劇團的演出。

去年我們委託逢甲大學建置現場掃描行動導覽系統，將萬和宮典藏文物與資訊科學結合，是寺廟的創舉，希望大家多加利用，發揮功能與效益。

蕭清杰

內頁提要

- ※二至四版：◎5優質劇團在萬和宮獻藝，座無虛席。
◎人物側寫：「台灣第一苦旦」的廖瓊枝。
◎吳文贊捐高麗菜，委託萬和宮代送，半小時贈送一空。
- ※五版：◎萬和宮106學年度獎學金，1428人領取625餘元。
◎萬和宮重陽敬老。
- ※六版：◎總統蔡英文蒞臨萬和宮。
◎黎明天母宮媽祖，萬和宮謁祖，人聲鼎沸。
- ※七版：◎萬和宮童軍露營，蕭董事長前往打氣。
◎楊貴泉當選第13期重劃委員。
- ※八版：◎第11屆萬和美展初審。
◎原生畫會聯展。
◎萬和宮108年元月至3月重要活動預告表格。

5優質劇團獻藝 萬和宮廟埕燈火燦爛 扣人心弦場場座無虛席

「南屯鄉親們真有福氣！」台中市萬和宮廟埕，107年10月上旬連續五天晚上燈火燦爛，人聲沸騰，爆滿觀眾欣賞了五場金光閃閃，劇情高潮迭起、精采絕倫、扣人心弦的布袋戲及歌仔戲，大呼過癮！

位於宜蘭的國立傳統藝術中心，精心籌劃「開枝散葉系列」--返來廟埕看大戲活動，安排五個優質傳統劇團，10月2日至6日晚間在萬和宮廣場演出。

儘管有些涼意，每天晚間都吸引爆滿觀眾，座無虛席；五個場次的劇團，面對熱情鄉親，更使出渾身解數，賣力演出；演員謝幕後，還有大批觀眾逗留，似乎意猶未盡。

蕭董事長感謝國立傳統藝術中心及知名民俗專家學者、台中教育大學台灣語文學系副教授林茂賢支持，安排到萬和宮演出，希望以後每年都有機會，讓傳統藝術文化透過民間優質劇團的演出，繼續往下紮根。

昇平五洲園布袋戲 金光閃閃緊湊刺激

率先登場的是10月2日，來自雲林的昇平五洲園演出劇目「國際鐵漢之怪俠笑傳」布袋戲。

劇情重點為，東北派成員「怪俠」，是一個武功測高深人物，雖有相當的道行，卻也有凡人柴、鹽、油、米種種的困擾，他不是最出鋒頭的人物，但往往是每一場戰役的英雄，每每出場總是製造許多笑料。

東北派教主、國際鐵漢大俠與北城浪子同拜師不老先生，但北城浪子因嫉妒師兄鐵漢大俠成就，心存怨恨，處處為難，甚至陷害自己師父，致使不老先生被囚禁於荒山白骨窟中。

為了拯救，正邪雙方展開連串鬥法、鬥武及鬥智，隨著劇情，金光閃閃，忽而低沉，或震耳欲聾的音效，乃至小紙傘、蝙蝠等，經由林政興操作，虎虎生風，緊湊刺激、曲折的發展，吸引全場目光；劇中要角「怪俠」不時無厘頭的搞笑，也讓觀眾們不時發出笑聲。林政興配合劇中人不同角色情緒的轉變，低聲求情，或趾高氣昂，瞬間變化的精彩口白，全場叫好。

劇情接近尾聲，正派的群俠，飽經層層風波，武功深藏不露的「怪俠」，經過激將，最後使出真功夫，擊退群魔，摧毀荒山白骨窟，救出不了先生，印證了邪不勝正的法則，讓觀眾帶著滿意的微笑離去。



▲蕭董事長贈送禮金，感謝劇團精彩演出。



▲昇平五洲園布袋戲的木偶及道具，經由團長妙手操作，虎虎生風。

明華園天字號「鬼菩薩」 善惡衝突撲朔迷離

第二天、10月3日的明華園天字號劇團，果真有號召力，距離開演時間將近一小時，川流不息觀眾湧入廟埕，欣賞辦仙儀式，演員靈活的身段，不時獲得熱烈掌聲。

「當天地容不下真相，正義難以伸張！」第一場字幕隱含劇情重點，配合悲壯、高亢的唱腔，揭開這場好戲。

「鬼菩薩」的劇情，述說肩負皇恩之沐、代天巡狩的三省巡撫段克邪，為人正直不阿、辦案大公無私深受百姓擁戴，因緣際會，救了勤儉富豪步老爹性命，更和他的掌上明珠步香君牽下一段露水姻緣。

但「天有不測風雲」受到狼狽為奸的無賴高彪和皇親國戚朱玉，重重阻擾，雙方起了衝突。卻引出20年前殺父之仇的悲慘血案。

此一陳年血案的兇嫌就是四川王爺朱大關，遺孤正是段克邪。見到殺父仇人，份外眼紅，段克邪悲憤羞愧，卻束手無策更無能為力。

這齣戲的亮點，當家天王小生陳昭香，同時扮演段克邪及鬼菩薩兩要角，一流的演技，將兩種角色發揮到極緻頻頻贏得掌聲。甚至連劇團第四代的長得可愛的小女孩也亮相，跟著在舞台上奔奔跳跳，模樣逗趣可愛。

劇情曲折，撲朔迷離，打動滿場觀眾的心，進入第四場「鬼菩薩」最後一幕，更是高潮迭起，觀眾目不轉睛，屏息觀賞，唯恐錯過精彩鏡頭。

殺父之仇，求助皇上無門，壞人沒受到法律制裁，段克邪化身鬼菩薩，殺氣騰騰闖入王爺府，一手拈卍佛印虔誠、一手持戒凶刀，挾持王爺。被官兵包圍，儘管欽差規勸，如果殺死王爺，恐怕株連九族，難道忍心讓他心愛的妻子送死？朱王爺依舊嘴硬，挑挑釁說：「我若死，你的妻子就為我陪葬，殺呀！」

「段郎---你動手」一旁的步香君悲泣說，王爺父母是她們夫妻的殺父仇人，不共戴天，此仇不報，會遺憾終生、痛苦一輩子。唯一辦法就是同歸一盡。

「相公！我知道該怎麼做，為妻先走一步！讓妳了無牽掛！」語畢，取下髮簪自殺。鬼菩薩段克邪殺了王爺，報了殺父之仇。最後棄械被官兵圍殺，隨著愛妻身亡。悲壯的情節，讓全場氣氛為之凝結。

幕終，全體演員謝幕，掌聲此起彼落，久久不衰。超過半數觀眾，還逗留現在，遲遲不忍離去，直說：「太感心了！」



▲明華園天字號劇團的歌仔戲，叫好又叫座。 ▲明華園天字號劇團第四代小女孩也亮相，逗趣可愛。

蘭陽戲劇團「錯配姻緣」 悲歡離合劇情五味雜陳

第三天、10月4日，宜蘭遠道而來的蘭陽戲劇團，帶來成名的「錯配姻緣」歌仔戲，讓滿場觀眾，隨著劇情變化，呈現悲歡離合的心情，寫在臉上，融入戲中。

錯配姻緣的劇情，述說書生盧夢仙，攜帶僕人盧安赴京趕考，中途遇到盜賊，夢仙走避不及，被逼落懸崖，盧安遍尋夢仙不著，暫住客店時，店小二為貪錢財，乃將客死異鄉之盧望先(閩南語與夢仙同音)，充做夢仙，告之夢仙已死，盧安聞訊哀傷不已，匆匆返鄉報訊。

夢仙妻子李妙惠與其父盧南川，以為夢仙真的死了，慟不欲生，兩人相依為命；屋漏偏逢連夜雨，又因火災家產付之一炬，妙惠遂幫人洗衣維生，與公公二人相依為命。

有一天，鹽商謝水與僕謝丙自山東往鄭州遊玩，巧遇妙惠與鄰女金花，謝水一見妙惠驚為天人，於是託媒婆花蜜蜂，前往說媒，公公不願耽誤媳婦幸福，逼她改嫁。妙惠不負節義，於洞房之夜上吊，謝水迫於無奈，只得認妙惠為義妹，成全妙惠貞節。

多年之後，狀元省親，原來是大難未死的夢仙。盧父考慮媳婦已經改嫁，要求夢仙與鄰家的金花拜堂成婚。

夢仙得知愛妻改嫁原委，於洞花燭夜趕往山東尋妻，久別夫妻終於重逢。劇情最後，出現圓滿的大結局，謝水與金花在眾人湊合與祝福下拜堂成親，兩對新人親上加親，「夫妻姻緣天註定，笑看大舅變妹夫。」劇終，觀眾紛紛站起，至全體演員鞠躬謝幕時，此起彼落的掌聲依舊不絕耳，為演員們精湛的演出，致上最熱烈的回響與敬意。

全劇從「驚艷」、謝水遇到李妙惠在溪邊洗衣，揭開序幕，至「緣滿」分成十場次，隨著悲歡離合的劇情變化，演員們時而含悲痛苦、時而歡樂的精彩內心戲，加上劇中人物「謝水」充滿鄉土、詼諧對話串連全場，以及與觀眾親切互動，拉近距離，火熱氣氛High到終場。



▲蘭陽戲劇團的「錯配姻緣」歌仔戲，劇中人物演出精彩內心戲。

薪傳歌仔戲劇團「鐵面情」 國寶團長廖瓊枝親臨展超高人氣

第四天、10月5日登場的薪傳歌仔戲劇團，國寶級的創團團長廖瓊枝親自帶隊，獲得台中鄉親熱烈歡迎，展現超高人氣，應邀上台致詞時，言簡意賅的講出她的期待：「請多多愛護歌仔戲！」董事長蕭清杰立即回應，請國立傳統藝術中心多多安排劇團到萬和宮演歌仔戲，全場歡聲雷動。

這次演出的「鐵面情」，是劇團的經典戲齣，敘述欽差吳振坤，為官以鐵面無私聞名。某秋，嶺南逢災，吳振坤奉旨賑濟，卻不見兩廣官員前來接糧，致使賑糧險些遇劫，幸賴胞妹鳳儀力抗賊兵追回。

吳振坤得知原來是他義父劉提督招婿，官員皆前往賀喜，險些誤了大事。他前往督府追查，義妹鳳英指責小題大作，新婿丁瑞安亦勸當以人和及仕途為重，大事化小，引起振坤質疑瑞安為人及身世可疑。

原來，新科進士丁瑞安在家鄉早已娶妻。因連年旱災，其妻張碧娥帶著婆婆千里跋涉，一路打探瑞安的消息。在獲知丈夫高中另娶提督女後，前往提督府論理，卻被丁瑞安活活打死。張碧娥枉死冤魂不散，鬼火引路，引導丁母前往欽差驛館告狀，幸賴鐵面欽差秉公直斷，冤案終以沉冤得雪。

精彩、曲折感人的劇情，深深打動爆滿的觀眾；劇中人物使出的細膩身段及優美唱腔，讓這齣大戲的戲劇張力澈渣發揮。賑糧險些遇劫，吳振坤胞妹鳳儀力抗賊兵時，舉手投足、揮舞兵器的英姿，讓人感受巾幗不讓鬚眉，掌聲不斷。

劇情進入第二場提督招婿，吳振坤美表面上前往祝賀，實則要追查賑糧遇劫，導致與義妹鳳英與新婚夫婿丁瑞安言詞衝突的場面，發揮絲絲入扣，「官員失職之事，公事公辦！」吳振坤義正嚴辭的態度，全場爆以熱烈掌聲，為之喝采。

因連年旱災，丁瑞安結髮妻子張碧娥與婆婆丁母準備投靠小姑瑞雲，翻山越嶺、崎嶇難行，她背著婆婆，步履維艱的不辭辛苦，全場為之動容。

途中，張碧雲得知丈夫另娶，還「休書」棄糟糠妻子不顧時，「婆婆妳要替我做主。為何折麼我？」含悲哭泣及無助的神情，感染全場，氣氛為之凝結。

劇情進入第四場，瑞雲、碧娥姑嫂找到提督府，丁瑞安眼看西洋鏡被拆穿，與新婚妻子鳳英聯手，一不做二不休，將結髮妻子活打死，還勾結知縣，嫁禍妹妹瑞雲。劇中人物透過身段、表情和唱腔，宛如回到現實，讓觀眾對於丁瑞安咬牙切齒。

冤死的碧娥，死不瞑目，化作冤魂，求助婆婆，鬼火帶路，引導丁母前往欽差驛館告狀。透過光效、布幕、音效及唱腔，雖然有些陰森氣氛，卻沒有嚇倒觀眾，卻更加專注欽差是否接案，經過一番努力，碧娥的冤魂得以進入公堂申訴冤曲，真相大白。

對案情胸有成竹的吳振坤，回到提督府，明察暗訪邀約丁瑞安共同辦三件無頭公案，欲探口實。眼見時機不可失，「瑞安身上有罪、殺妻害妹，不得回去！」立即升堂，事證及人供俱在。原先一副目無尊長、趾高氣揚的丁瑞安，眼見大勢已去，態度丕變，哭求老母「母親救我、我不要死、我知錯了！」哭聲震天，提督夫人也跟著求情。但丁母說「早知

有今日，何必當初？」吳振坤更義正嚴辭：「公堂上不論親情！」提督也不護短、附和說：「鐵面無情，天下才有青天！」

吳振坤當堂宣判，知縣等一干人犯分別判刑。丁瑞安死刑！「斬！」「我不要死！」哭號聲中，丁瑞安被四人抬起斬首！劇情來到最高點，全場鴉雀無聲！在熱烈歡呼與掌聲中，布幕徐徐拉上，全劇終了，全體演員出場謝幕，觀眾紛紛起立，報以此起彼落掌聲，表達對演出成功最大敬意。



▲薪傳歌仔戲劇團演出「鐵面情」，吸引全場目光。



▲薪傳歌仔戲劇團到萬和宮公演，國寶級團長廖瓊枝到場指導，謝幕時大合照。

台中聲五洲掌中劇團 顛覆傳統多元戲偶滿場跑

第五天、10月6日的團長王英峻主演的台中聲五洲掌中劇，顛覆傳統布袋戲操演手法，讓人山人海觀眾看到結合樂團、舞龍、舞獅、鼓陣、金光皮影戲等的另類布袋戲，大開眼界。



▲使出拿手功夫的台中聲五洲掌中劇團團長王英峻，與蕭董事長等合影。



▲台中聲五洲掌中劇團布袋戲，顛覆傳統，與觀眾親切互動，場面火熱。

劇目「搖滾金光---魔幻西遊記」的劇情，話說孫悟空師徒四人西天取經需經過九九八十一難才能圓滿，就在歷經80難之後，順利見到如來取回真經開心返回東土，卻因沒有在如來佛前幫忙講好話，失信於曾經接載他們師徒之恩的大海龜，一怒之下，在渡河一半，大海龜翻身丟落師徒落海，至高無上的三藏真經落海竟然啟動時空漩流，將他們帶到一個地方-祂就是寶島的南屯老街。

第81難真正的考驗，現在才開始，孫悟空師徒四人先後遇到難纏的牛罵頭大魔王及秋紅谷夫人，歷



▲台中警五洲掌中劇團布袋戲的布偶，演出唯妙唯肖。

經一番功夫，終於斬妖除魔。

為了拉抬演出趣味性及與觀眾互動，劇團使出十八般武藝，烏龜、石虎、金光閃閃的皮影戲、可以聲控變裝、變色的戲偶，乃至媽祖、千里眼及順風耳等，紛紛出籠；操偶演師站在舞台，操作戲偶武打的快慢動作，精湛的功夫，讓觀眾們目不轉睛。

王英峻還三不五時，運用技巧將孫悟空與牛罵頭大魔王等比武的氣功球等，推向觀眾席，讓大夥玩起遊戲；為讓大家看得過癮，操偶演師也拿著戲偶，跑到台下，親切互動。此起彼落的笑聲與歡呼聲不斷。一些小朋友還要家長抱著跟著戲偶跑=力讓他們多摸幾次。

老諾搖滾樂團、后里中台灣龍獅振興團的龍獅鼓陣，應邀到場跨界助陣，優雅動聽的音樂，靈活靈現、氣勢滂沱的舞龍、舞獅及雄壯激昂的戰鼓聲，同樣大受歡迎；尤其是在觀眾席繞場展藝的火熱場面，更讓氣氛high到終場。

歌仔戲讓廖瓊枝有一個家 終身奉獻肩負傳承使命 矢志不移

「在我最苦的時候，歌仔戲讓我有一個家。我希望歌仔戲能夠代代相傳，永久傳下去！」被譽為「台灣第一苦旦」的廖瓊枝，去（108）年10月5日，在台中市萬和宮娓娓道出對摯愛一生的歌仔戲濃厚情感。

薪傳歌仔戲團應國立傳統藝術中心邀請，到萬和宮盛大演出。84歲創團長廖瓊枝隨團督陣，獲得董事長蕭清杰熱烈歡迎。儘管滿頭銀白髮絲，身材看似嬌小瘦弱，但背脊直挺挺、流露端莊賢慧氣質。

廖瓊枝坎坷、傳奇的一生，早已膾炙人口。聽她自己述說，卻依舊生動、感傷，「不堪回首話當年！」愈加佩服她不向命運低頭的旺盛毅力，及終身奉獻歌仔戲的使命感！

出生就得不到父愛的廖瓊枝，4歲時母親船難，變成孤兒，由住在基隆的祖父母扶養，偏偏命運乖舛，11歲外公病逝，為了分擔家計，小小年紀的她，打著赤腳，夏天賣枝仔冰，冬天賣燒炸粿。

那時候她很想有一雙鞋子，得知住家附近有個「進音社」歌仔戲子弟社，登台時可以獲得一雙繡花鞋，後來雖然獲得入社，卻因腳傷未能上台，當然無法得到鞋子。

14歲時，外祖母過世，無依無靠的廖瓊枝把自己賣給金山樂社，當「綁戲囡仔」，開始正式學戲。她回憶說，進入戲班，一切都要從基本功練起。從唱、念、做、打開始，天天吊嗓、練台步。戲班徒弟，樣樣都要學，任何雜事都要做，非常辛苦。

廖瓊枝從戲多年，最受觀眾樂道的，就是她感情豐沛、如泣如訴的哭調，把苦旦的精華演得精采絕倫、賺人熱淚。她說：「我都不是在唱別人，是在唱自己。」由於人生經歷的苦難特別多，演苦旦時，她更能體會悲苦的感覺，把自己情感融入戲中。

廖瓊枝指出，要讓哭調動人心弦，聲音要有感情，表情也要顯現「苦」，要連哭帶唱，又不能哭到唱不出來。「我以前不敢在外面唱，常常跑去廁所練習。」她透露在哭調上下過不少苦功，練習情緒與表情配合，拿捏哭與唱之間的分寸，直到都能精確掌握。

早期，廖瓊枝將歌仔戲當成求溫飽而已。然而，蒼天顯然賦予她重要的使命。民國69年，是她人生重要轉捩點。那時候，她在「民間樂人音樂會」，獨唱歌仔戲哭調，受到師大音樂系教授許常惠讚賞，鼓勵她投入歌仔戲的傳承工作。

廖瓊枝感恩說，許教授學習西洋音樂，卻如此關懷本土音樂。她深

受感動，投入歌仔戲的傳承。「一旦投入就有感情，就會越做越喜歡。」廖瓊枝笑著說。

民國76年，廖瓊枝的薪傳工作開展，在台北市立社教館延平分館所，成立歌仔戲傳習班。為了教學，她遇到不會寫的字，馬上查國語字典，或在草稿上做記號，再請學子幫忙填上，居然寫出一本本歌仔戲劇本。

79年間，在許常惠教授鼓勵與支持下，開始在外賓來訪的場合獻唱，或公開演講。「我記得第一次演講時，嚇得嘴唇抖個不停，直到下台後，還抖個不停。」一回生，

兩回熟，廖瓊枝變成歌仔戲薪傳的代言人，扛起振興歌仔戲的重擔。

她創立的「薪傳歌仔戲團」培養種子，如今歌仔戲已成為大學生、研究生競相投入的藝術。廖瓊枝也錄製了歌仔戲史上第一套唱腔錄音，製作第一套「臺灣傳統歌仔戲藝術薪傳計畫身段教材」，是臺灣歌仔戲建立教學體系的先驅。

致力於歌仔戲藝術傳承、精進與推廣，孜孜不倦的廖瓊枝，成就有目共睹，民國77年獲第四屆教育部民族藝術「薪傳獎」，實至名歸；80年成立「薪傳歌仔戲團」，87年獲第二屆「國家文藝獎」。88年成立的「財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會」，成為臺灣第一個以保存、記錄、薪傳、推廣並提升歌仔戲表演藝術為宗旨的基金會。她也經常率團到美國、法國等出，進行國際交流。

如今，廖瓊枝不再演戲，以教戲的傳承工作為重。但回憶學戲、唱戲的時光，現在仍很感恩說：「在我最苦的時候，是歌仔戲讓我有一個家。」眼裡閃爍著柔和的光芒。她更期待政更重視歌仔戲，成立專責機構，讓歌仔戲永久傳下去，水準更提高。



▲薪傳歌仔戲劇團國寶級團長廖瓊枝，希望大家愛護歌仔戲。



▲萬和宮蕭董事長歡迎廖瓊枝團長蒞臨。

吳文齊愛心捐1000顆高麗菜 委託萬和宮代送 半小時贈送一空

上（12）月6日早上，台中市萬和宮洋溢著對菜農的愛心！住在南屯區田心里的吳文齊，目睹她公公種菜辛勞，更感受菜賤傷農的辛酸，特別捐贈1000顆來自雲林的高麗菜，委託萬和宮贈送信眾、鄉親。她獲知在半小時內全部送完時說：「謝謝大家分享！」

50歲的吳文齊，娘家在雲林，夫家在南投，目前住在南屯區田心里，相當低調，當天沒有到場。

她在電話中分享這段愛心說，78高齡的公公，從事農作多年，很會種菜，是很棒的篤實農友。她公公在日月潭種了六分地的高麗菜，之前運送台北農產果菜公司，收購價格每公斤4元，一箱20公斤賣80元。事實上，連同紙箱及運費等，一箱的成本需要92元，換句話說，每箱高麗菜倒貼虧本12元。她公公因此心情大受影響，右眼中風，緊急送醫治療，高麗菜也不再運往北農。

吳文齊不忍心公公血本無歸，透過台中市一家建設公司董事長幫忙，以每箱200元，全部收購她公公的高麗菜，轉贈育幼院等相關社福團體。看到老人家心情開懷，她也很高興，更感謝這位不願具名的董事長的愛心。

她說，不久前回雲林娘家，目睹到處都是成熟的高麗菜園，卻因價格低迷，農友愁眉苦臉；她也從母親口中，知道雲林鄉親農友的苦境，特別將一位阿姨種植的大約一萬顆高麗菜，全部買下，其中80%，已經捐贈佛光山、育幼院或其他社福團體及田心里鄉親。

吳文齊忽然想到，也可以透過萬和宮分贈信眾，獲得董事長蕭清杰歡迎，稱讚她很有愛心。

12月5日下午，透過朋友協助，裝滿1000顆高菜的92個紙箱，分兩批運達萬和宮。

隔天上午8點半開始贈送，等候領取信眾，早已大排長龍，井然有序。萬和宮發給號碼牌，每人分得一顆，大約半小時即贈送一空。鄉親們個個眉開眼笑，更感謝吳女士的愛心。

行事低調的吳文齊，沒有到場，分享鄉親領取高麗菜的喜悅。她得知大家這麼踴躍時說：「謝謝大家分享！」她指出，種菜很辛苦，價格太低，賣不出去，任其腐爛，也很可惜。吳文齊強調，她只是盡一點心意，談不上什麼愛心啦！

▲吳文齊女士捐贈高麗菜，委託萬和宮代送，大家都說：「讚！」



▲吳文齊女士捐贈高麗菜，委託萬和宮代送，鄉親高興領取。 吳文齊女士捐贈高麗菜，委託萬和宮代送，鄉親大排長龍的場面。

萬和宮信眾子女獎學金

7438人領取625萬5千元

戴晏汝獲得新增的獎助學金

蕭董事長期盼更多人領獎

合計多達1438人，領取625萬5千元的台中市萬和宮信眾子女106學年度獎學金10月下旬發放。到萬和宮代領的家長或獲獎同學，滿臉歡喜。

董事長蕭清杰說，萬和宮信眾子女獎學金，邁入第41學年，此次獲獎的包括國中324人、高中職287人及大專院校827人。國中每人3000元、高中職4000元、大專院校5000元。

他指出，受到少子化影響，106學年度申請獎學金人數比上學年度減少，但仍有多達1438人領取，依舊相當可觀。依據獎學金申請辦法，學年平均國中86分，高中83分及大專院校84分以上才能申請，換言之，能夠獲得萬和宮獎學金，即可證明品學兼優。

10月26日第一天，到萬和宮領取獎學金，多半是家長代領，27日第二天星期六，則有不少同學親自領取，兩天都熱鬧滾滾。蕭董事長恭喜大家得獎，希望繼續加油，爭取好成績，有更多人領獎。

萬和宮在萬和大樓一樓走廊設置發放處，動員志工熱誠服務，她們很快核對資料無誤，贈送獎學金時，都不忘說聲：「恭喜！」

資深媒體人、新華報導社長鄭建勳的兒子、就讀國立台北大學的鄭舜嘉，首度申請。鄭社長說，舜嘉第一次拿到獎學金，心情很好、很有成就感，感謝萬和宮的鼓勵，讓青年學子有個追求目標，每學年都要以優異的成績領取萬和宮的獎學金。

台中科大四年級的任晏欣，由她父親任景森代領。任爸爸面露微笑說：「我女兒替我省很多錢。」因為，從國中至今，晏欣每學年都領取獎學金。

聯合報前嘉義特派員柯永輝、黎明國小主任退休的曹文娟的女兒、台大社工系的柯少融再次獲獎。曹主任說，能夠連連得獎，是孩子自己認真，更感謝媽祖照顧。她還稱讚萬和宮長期提供獎學金，是對學子的肯定與鼓勵。

根據統計，本學年度獲獎同學分佈北、中、南、東部地區及金門、澎湖離島的205所學校（大學92校、高中職59校及國中54校）大致說來，國中及高中以讀台中市學校較多，大專院校則為台北市、桃園、新竹、台中市、台南市及高雄市佔多數。

就讀台灣大學、台中一中及萬和國中的獲獎人數，分別位居大學、高中職及國中部之冠。

另外，今年萬和宮增設的設籍並居住南屯區，就讀大學、碩士班家境清寒學子獎助學金，並不踴躍，只有就讀高雄餐旅大學一年級的戴晏汝申請，獲得一萬元助學金。



高雄餐旅大學的戴晏汝獲頒獎助學金。



萬和宮發放獎學金，第一天有不少家長代領。

萬和宮敬老不落人後

南屯區16008位65歲以上長者壽麵

90至百歲人瑞加發敬老禮金

耆老開懷領取稱讚揪感心

91歲的林濟川和幾位耆老，去年10月初到台中市萬和宮，歡喜領取重陽敬老禮金時，向董事長蕭清杰說：「咱萬和宮揪感心！」

重陽佳節來臨，萬和宮敬老不落人後！贈送南屯區16008位65歲以上長者壽麵乙盒，525位90歲以上每人加發3200元禮金，13位年滿100歲以上耆老每人6000元。

90至99歲耆老敬老禮金，107年10月8日起連續三天發放。

擔任萬和宮董事多年、91歲的林濟川，為人隨和、謙虛，熱心宮務，本屆董監事改選時，自認已經年邁，堅持交棒。

10月9日上午，林濟川由女兒陪同回到萬和宮，儘管聽力不若以往，腦筋依舊清楚，看到蕭董事長和其他幾位董監事，很高興打招呼，還不停說著：「謝謝」「咱萬和宮真感心！」他說，現在每餐還可以吃一碗飯，胃口不錯。

還有幾位耳聰目明、行動自如的耆老，到萬和宮領取敬老禮金，看到蕭董事長，老友相見，特別開懷，不斷誇讚萬和宮真貼心、很敬老！

蕭董事長還與他們親切話家常，祝福：「健康長壽」。壽星們說：「萬和宮好有人情味！」

另外，13位百歲耆老則由董監事前往致贈。住在永春路、春社里1鄰、102歲的李陳熟，從常務董事陳阿水手中接下禮金紅包，綻開笑容，不斷說：「多謝」陳常董祝福人瑞「添福添壽呷百二」健康長壽！

多年來，萬和宮均在重陽節前夕，贈送南屯區內65歲以上長者壽麵，90歲以上耆老禮金。這項敬老活動，獲得讚許，也頗受耆老期待。

董事長蕭清杰感謝南屯區公所協助，讓此項敬老美意，得以順利辦理。他說，每年重陽節前夕，萬和宮均配合各里敬老活動，贈送南屯區65歲以上長者，每人壽麵乙盒，頗受歡迎。

南屯區公所統計，區內65歲以上者多達16008人（包括65至89歲15470人、90至94歲443人、95至99歲82人、100歲以上13人），分佈全區25里，「長壽之鄉」美譽其來有自。其中，豐樂里1354人，黎明里1019人，南屯里959人，春社里909人，都相當可觀。

至於，13位年滿100歲的人瑞，設籍豐樂里及向心里各2人，其餘南屯里、楓樹里、春社里、溝乾里、黎明里、同心里、大興里、大業里及三義里各1人。



91歲的前萬和宮董事林濟川，開懷接下蕭董事長致贈的敬老禮金。萬和宮常務董事陳阿水祝賀102歲的李陳熟，健康長壽。萬和宮重陽節贈送的壽麵頗有口碑。

總統蒞臨萬和宮 大力為林佳龍拉票

去年11月中旬，蔡英文總統到已經334年歷史的台中市萬和宮參香，祈求媽祖庇護地方，她更趁機大力為前市長林佳龍推銷、拉票說：「我們市長很認真、做得很好，讓他高票當選連任！」

107年11月18日下午2點7分，總統車隊抵達萬和宮，獲得董事長蕭清杰暨全體董事熱烈歡迎，並與總統握手問候。「歡迎總統！總統好！」在旁等候民眾紛紛向總統問好。

總統隨即由蕭董事長，民進黨籍立法委員張廖萬堅，市議員張耀中、何文海及前立委劉文慶等陪同，進入正殿，鐘鼓鳴聲，莊嚴肅穆氛圍下，參香祈福。祈求媽祖保佑國運昌隆、地方繁榮、瑞氣呈祥。

步出廟口，「總統好！」聲音再次響起。總統分別與萬和宮董監事及到場的南屯區市議員及里長合影。

▶ 蔡英文總統祈求媽祖庇護大家。



▲ 萬和宮董事長蕭清杰歡迎蔡總統再次參訪。



▲ 蔡總統與萬和宮董監事合影。



▲ 蔡英文總統再次蒞臨萬和宮參香祈福，民眾在廟埕等候。

萬和宮董事長蕭清杰代表信眾及董監事，歡迎總統繼民國100年10月20日之後，再度蒞臨萬和宮。也謝謝總統贈送的「霖雨濟度」匾額。蕭董事長祈求媽祖保佑國運昌隆、民眾健康、平安快樂，祝福總統政躬康泰。

總統感謝蕭董事長團隊熱誠接待，她祈求媽祖保佑大家平安、社會更和諧，也祝福萬和宮香火鼎盛。

蔡英文鼓勵大家去看花博。她說：「台中市政府執行率強，有效整合各種產業，大家要趕快去看！」

總統很快把話題轉到正在如火如荼進行的九合一選舉，強力為競選連任的前台中市長林佳龍推銷、拉票說，這位市長有很大格局，推動智慧機械中心，也妥善規劃交通系統，由環狀交通變成網狀。以及執行托育一條龍等，都做得很好。

總統最後的結論，依舊強力替林佳龍拉票說：「11月24日大家要去投票，投給2號的林佳龍。」她發現還有幾位爭取連任的議員及里長，也要大家支持他們高票當選。

2點半左右，總統結束萬和宮參香行程之離開前，民眾紛紛趨前和總統握手。

黎明天母宮媽祖 萬和宮謁祖進香 鑼鼓喧天人聲鼎沸

107年11月4日上午，舞龍、土地公陣等數十陣頭及近千名隨香信眾，伴隨著黎明天母宮天上聖母，相繼湧入萬和宮廟埕，霎時鑼鼓喧天，人聲鼎沸，熱鬧滾滾。

座落南屯黎明新村的天母宮，奉祀的主神天上聖母，於民國84年9月（農曆乙亥年桂月），由萬和宮分靈。多年來均定期回鑾謁祖進香，兩宮互動密切。

當天上午，舞龍、土地公陣等數十陣頭及近千名信眾組成的謁祖進香隊伍，從天母宮出發，緩緩而行，沿途不少住戶商家，擺設香案及鮮花水果拜拜，祈求媽祖保佑。



▲ 黎明天母宮媽祖回萬和宮謁祖，蕭董事長與董監事盛情迎接。



▲ 黎明天母宮媽祖回萬和宮謁祖，熱鬧滾滾盛況。

萬和宮董監事、誦經團及陣頭，在五權西路與黎明路口，盛情迎接，鞭炮及鑼鼓聲，響徹雲霄，好不熱鬧。

九點半左右，陣頭及隨行信眾，陸續抵達萬和宮，每一陣頭均在廟埕前，展露身手，鑼鼓喧天，人聲鼎沸，不絕於耳。

十點半，天母宮執事人員、隨行信眾，由萬和宮董事長蕭清杰暨董監事陪同，在鐘鼓齊鳴聲中，向天上聖母及列位神尊參香；廟內人頭攢

動，香火繚繞，氣氛熱鬧、莊嚴。

蕭董事長強調，天母宮媽祖從萬和宮分靈，兩宮情如手足，希望加強連繫，友誼長存，香火鼎盛。

天母宮主堂金堂及聖母會長廖萬本說，每年天母宮媽祖回鑾，如同女兒回娘家，享受濃郁的親情，感謝萬和宮盛情接待。

萬和宮準備豐盛的美食，香味撲鼻的炒麵、紅燒豬肉、酸菜鴨湯及魚丸湯等款待，大家吃得津津有味。

過去三個月，還有9月30日斗六聖濟宮，11月17日前市長林佳龍夫人廖婉如、台北聖鳳宮主委薛枝增及委員、青島市媽祖文化交流協會到萬和宮參香，都獲得廟方熱烈接待。

此外，新任南屯國小校長蔡承憲偕同處室主管，9月27日到萬和宮參香，邀請南屯國小校友的蕭董事長，擔任120週年校慶籌備會主任委員，獲得應允，蔡校長鬆了一口氣。



▲ 斗六聖濟宮參訪。



▲ 台中市前林佳龍夫人廖婉如到萬和宮參香。



▲ 青島市媽祖文化交流協會參訪，蕭董事長親自接待。



▲ 台北聖鳳宮主委等參訪萬和宮與蕭董事長等合影。



▲ 新任南屯國小校長蔡承憲偕同處室主管拜訪萬和宮蕭董事長。

水秀農場風光明媚 萬和宮童軍露營樂無窮 蕭董事長打氣說讚

去年9月間的夜晚，南投縣國姓鄉水秀農場，寂靜的野外星空，變得格外熱鬧；萬和宮童軍團70位童軍與家長，在熊熊營火襯托下，盡情歡唱、跳舞與遊戲，好不快樂！

9月15、16日兩天，萬和宮童軍團在水秀農場，舉辦107年露營暨第9次團集會活動。主任委員蕭董事長，偕同常務董事陳阿水、常務監事簡萬水，專程前往探望、打氣。

總團長陳基安說，為了避開暑假期間颱風干擾，特別挑選9月間，卻遇到山竹颱風，所幸媽祖保佑，颱風轉向，露營活動得以順利進行。

夜幕低垂之際，露營活動的營火晚會重頭戲正式登場。將近70位童軍與家長，遠離城市的喧囂，在野外星空下，寧靜的大地，只聽見蟲鳴鳥叫聲，格外興奮。

貴賓入席後，董事長致詞稱讚成立七年多的萬和宮童軍團，表現十分傑出，年年獲得績優團隊表揚，感謝總團長、各團長及家長的付出，

以及童軍們的努力。他希望透過露營活動，體驗更多的群體生活，並且在平常日子努力發揮智仁勇的美德。

接著進行拜火儀式，在司儀充滿活力、感性的旁白聲中，熊熊的營火燃起，全場歡聲雷動。董事長與貴賓們，和大家手拉手，盡情歡唱、跳舞與遊戲，體驗先民筚路藍縷的心情，在沒有電之前的生活，懷著「感恩的心」，感謝「童軍的創使人—貝登堡將軍」，還有曾經幫助我們的人。為時一個多小時的營火晚會，在內容多元、緊湊的活動中圓滿落幕。

隔天上午，童軍團安排「茄苳神木與糯米橋」生態人文之旅。「茄苳神木」，當地流傳921大地震，土地公託夢救全村傳說故事，迄今依舊津津樂道。

童軍們得知，「糯米橋」說明先民的智慧，水泥還未發明之前，要建橋是不易的事，將富有黏性的糯米作為材料是一項創舉，都讚嘆先民硬是要得。

陳總團長指出，水秀農場營地全區種植30年的南洋杉，樹高數丈，帳篷就搭在樹下，炎熱的夏天也不覺得熱，衛浴設備齊全，是一個很好露營消暑之勝地。

營火木材就從營區撿來，再用鋸子裁斷，加以利用，大自然資源的再利用，符合環保經濟與實用，讓露營團隊覺得方便。

參加這次露營的團員，還參與「搭營門」、「搭帳篷」、「營火材裁剪」、「營火材架設」、「節目編排」、「示範表演」、「收營帳」、「曝曬地墊」、培養獨立、分工合作能力，一回生、兩回熟，三回就上手了。

此次的伙食，比照過去，每戶準備一道菜，但因事先調查，每一道保證不一樣，就像一個大家庭，品嚐各家口味，加上服務員負責張羅的菜湯，成了「百花齊放」的大餐，津津有味。

陳基安說，兩天一夜的露營活動，在充滿回味氣氛中結束，大家都覺得不虛此行。

▼萬和宮童軍團在南投國姓鄉水秀農場，舉辦露營活動，蕭董事長偕同常務董事前往打氣。



▲萬和宮童軍團在南投國姓鄉水秀農場，舉辦露營活動，享受田野風光。



▲萬和宮童軍團露營活動集錦。

楊貴泉當選第13期重劃委員

107年9月間，台中市府舉辦第13期市地重劃委員會地主代表選舉，萬和宮董事楊貴泉等六人脫穎而出，相當不簡單。

依據臺中市地重劃委員會設置要點規定，重劃委員會委員包括重劃區地主代表2至6人，由重劃區土地所有權人推選。據了解，去(106)年5月，市政府辦理第14期市地重劃區，採用公開方式產生地主代表受到好評，此次第13期市地重劃區採取同一模式，先公告選舉人名冊，受理候選人登記之後投票產生。

107年9月15日，市府在萬和國中辦理第13期市地重劃委員會地主代表推選投票，合計16人登記，選出上限的6人，包括萬和宮董事楊貴泉。

擔任市地重劃委員會地主代表的任務，包括協助審議重劃負擔減免、共同負擔土地調配原則、土地爭議案件及有關重劃協調、推動、聯繫等重要事項，可謂任重道遠。

萬和宮董監事稱讚眾望所歸

座落台中市南區及南屯區，即位於西川一路、環中路、建國北路及文心南七路範圍的第13期市地重劃區，為市府公辦重劃，面積約230公頃，其中私有土地業主2136人。

萬和宮董事長蕭清杰說，楊貴泉董事能夠在激烈的競選中，脫穎而出，相當不簡單，特別致贈銀盾祝賀「眾望所歸」。



▲萬和宮董事楊貴泉當選台中市第13期市地重劃委員，蕭董事長致贈銀盾祝賀「眾望所歸」。

第11屆萬和美展 初審通過46件 評審稱讚已成氣候

第11屆萬和美展完成初審，參賽70件，通過46件，包括西畫類22件、攝影類24件。評審委員們讚許說：「萬和美展已成氣候！」

107年12月15日上午，美展籌備會在萬和文化大樓五樓麻茅文化館，舉行初審評審會議。

董事長蕭清杰說，一般寺廟很少舉辦美展比賽等活動，長期以來，萬和宮特別重視文化與教育推動，不僅在麻茅文化館設置「創意藝廊」展場，更從民國97年承蒙台灣膠彩協會副會長簡錦清策劃舉辦萬和美展，至今第11屆，已帶動地方鄉土文化藝術的發展。

評審會主任委員簡錦清說，萬和美展採取雙年展方式，每屆參賽作品提升準，有目共睹。

此次初審作業，比照歷屆模式，70件作品照片，僅標示收件編號、尺寸及標題。各組三位評審委員以嚴謹、專業、客觀及超然的態度，逐一評鑑，選出入選作品。

初審結果，西畫類受理34件，入選22件；攝影類受理36件，入選24件，合計46件獲得初審通過。美展籌備會隨即寄發初審結果，通知入選者在元月3日至5日將參賽原作送達，擇期複審。評審委員們讚許說，從參賽作品可以發現：「萬和美展已成氣候！」

第11屆萬和美展，呈現欣欣向榮的朝氣！不僅參賽件數符合預期，而且多達七成首度參加的新面孔，包括新住民及原住民，顯示這項美展歷經10年之後已成氣候。

本屆初審徵件合計70件（包括西畫34件、攝影36件），負責策畫美展的台灣膠彩協會副會長簡錦清說，以一般美展競賽來說，已經相當不錯。

70件參賽者中，49人（西畫25人、攝影24人）、約佔七成，為首度參加的新面孔，讓第11屆萬和美展，注入新元素與活力，呈現欣欣向榮朝氣，令人欣慰。

4位就讀台中一中、長億、竹山高中及一名國中二年級同學，初生之犢不怕虎，不畏挑戰，值得肯定。他們的作品，評審委員認為頗具潛力，如果能夠繼續用心創作，潛力無窮。

參賽者中，2位資訊科學與中國文學博士，跨越不同領域，分別參加西畫及攝影比賽，以及13人擁有碩士學歷，都很難能可貴。

此外，多達52位，即74%參賽者，曾舉辦多次個展、聯展，或參加大墩美展、中部美展等多項美展競賽，獲得入選以上佳績，在藝壇享有一席之地。菁英齊聚，以藝會友，分享創作成果，見證了萬和美展的號召力及公信力。

值得一提的是，兩度獲得第一名的黃謙丞，及上屆第一名、從事美術教學多年的王聰得，從第一屆至今，先後參加9屆，以及曾獲第3名的戴麗英及兩度優選的盧來全，也多次參賽，他們以實際行動支持萬和美展，令人激賞。

參賽者不乏科班出身或藝文界朋友，其中，原生畫會、東方畫會、台中市美術教育學會、文昌公廟國畫班，以及台灣及台中市攝影學會的多位學員，均在何木火、廖本生、陳銀瑞、蔡來旺等名師或學會鼓勵之下，踴躍參與，傳為美談。

參賽者包括了退休的國小校長、老師、藝術總監、退休公務員，外商公司退休經理，遍及諸多行業，說明了藝術創作領域的開放及包容性，不分男女老少，不問職業，只要有興趣，都可以任由揮灑，成為播種藝術的種子。

第二屆起參加的台中監獄，從不缺席，本屆雖然只有3人參賽，但讓參賽紀得以繼續保持，感謝獄方熱心參與。



▲第11屆萬和美展初審評審委員合影。



▲評審委員們聚精會神審查作品。



▲萬和宮董事長感謝評審委員共襄盛舉。

原生畫會聯展隆重開幕 萬和宮熱鬧非凡

琳瑯滿目作品、音樂饗宴 交相輝映歎為觀止

台中市萬和宮麻文化館「創意藝廊」，去年10月27日熱鬧非凡！百餘位來賓，不僅欣賞了悅耳的薩克斯風吹奏，也觀賞中部美術協會理事長廖本生及11位原生畫會會員作品，讚嘆說：「很不簡單！」

展期至108年元月5日，「流轉動靜之美」--原生畫會聯展，去年10月27日上午10點舉行開幕茶會，吸引滿場貴賓，恭喜畫展成功的聲音，此起彼落，熱鬧非凡。

張一進、鍾英妃、王玲娟三位領有街頭藝人證照的老師，演奏薩克斯風音樂饗宴，揭開茶會序幕。「小城故事多，充滿喜和樂，、、、」動聽的「小城故事」名謠，勾起老一輩來賓的回憶，跟著打拍，全場為之共鳴、陶醉。



▲「流轉動靜之美」--原生畫會聯展開幕，萬和宮董事長蕭清杰與來賓、參展畫家合影。

▲張一進、鍾英妃、王玲娟三位老師，分享薩克斯風音樂演奏，佳評如潮。

▲萬和宮董事長蕭清杰說，畫圖的人很有氣質，鼓勵大家學畫。

萬和宮董事長蕭清杰，推崇廖本生的藝術成就，創立、指導的原生畫會享譽畫壇，很不簡單。他說，畫圖的人很有氣質，職場退休之後，若能拾起畫筆，可以陶冶性情，豐富人生，是很不錯的安排。

他指出，已經334歷史的萬和宮，很認真推動鄉土文化教育藝術活動，舉辦邁入第11屆的萬和美展，主要是鼓勵大家從事藝術創作。

台中市書法學會前理事長詹坤騰說，原生畫會聯展的作品，可以看出廖大師的用心及學員們的認真。他建議仔細靜心觀賞，即可發現每幅作品都賞心悅目，「動中之靜、靜中之動」呈現色彩、線條及造型的美。

台灣中部美術協會理事長廖本生說，年輕時他書念得不好，考上國立藝專，跌破父母眼睛，從此走上藝術創作這條路。他很欣賞梵谷、達文西的畫風，也鼓勵學員們朝抽象領域發展，並且踴躍參加美術比賽，不必擔心評審們不懂；有名學員先後多次參加比賽，但不氣餒，第12次參賽時終於入選，值得有志藝術創作的學習。他還提供一幅「東意西形」畫作共襄盛舉。

原生畫會現任會長黃謙丞說，蕭董事長經年累月努力推動鄉土文化藝術教育，成果有目共睹，讓大家好感動。感謝萬和宮提供優質場地，讓原生畫會聯展作品能夠順利展出。

他也謝謝廖本生多年來積極鼓勵原生會員參加比賽，才有今天的成

果。黃謙丞還簡單介紹11位參展會員的作品特色，他的「杜鵑國境」作品，地處高山上，清新自然的杜鵑，以大地為伍，是眾山環繞的國度，引用色光增添大自然的美姿！

黃謙丞特別贈送兩張蕭董事長的人像作品素描，唯妙唯肖，「好像哦！」全場讚嘆不已，其中一幅是蕭董事長，初中時的童軍照片，更吸引大家目光。她也送給廖老師素描，同樣獲得掀起一片讚嘆聲。

當天到場的還包括員張耀中、劉士州，以及畫壇前輩紀宗仁、拾勤畫會長廖錦源、畫家吳仁寬、彰化特教學校長王志全夫婦，以及大前校長余香青、大新國小前校長李月貞、中美獅子會、大業藝術館師生等多位來賓。

茶會開始，享受茶點美食之餘，聆聽薩克斯風吹奏的甜蜜蜜、望春風、雨夜花、月夜愁、月亮代表我的心、陪我看日出、思慕的人、滿面春風、舊情綿綿等名謠，聲聲動人心弦。

民國96年6月成立的原生畫會，是一群愛好藝術，目前仍創作不斷的中部藝術家及廖本生門生組成。

48年次的廖本生，作品曾獲全省及南瀛美展首獎等國內外美展各大獎項，享譽藝壇。他經常鼓勵會員們，踴躍參加萬和美展等多項美展比賽，頗有斬獲。其中，黃謙丞及胡美華、呂冠慧、劉素均膺選台中市美術家接力展殊榮。邱玲瓏曾獲大墩美展及萬和美展第一名；黃謙丞更兩度得到萬和美展第一名，其餘戴麗英、梅文琴、劉玲美也有優選以上成績。

黃謙丞說，原生會員本著人本塗鴨的初衷，畫出人性最純真的東西，作品以大自然、生活環境經營出自成一格的意象；以真摯直白的方式連結過去、現在、未來的時光隧道，是一種記憶的再生，也是一種欲語還休的生命隱喻，開啓現代繪畫的另一種可能。

會員們也不乏以節奏性的圖案排列成作品特色，立方塊大小交錯，色彩繽紛，匯集延伸出另類的意念與想像，進而展開一連串與純藝術的對話，可隨心情的轉念，做不同解讀，更可紓解緊繃的情緒，達到療癒效果。

麻茅文化館開放時間：週休假日及農曆初一與十五日，上午八點半至十二點，下午一點半至五點。



▲原生畫會長黃謙丞，贈送蕭董事長人像作品素描，唯妙唯肖。



▲蕭董事長讚賞廖本生的「東意西形」畫作，充滿意境。



▲台灣中部美術協會理事長廖本生，分享創立原生畫會心得。



▲原生畫會聯展茶會成功，會長黃謙丞功不可沒。

萬和宮107年10~12月重要活動與紀事

日期	內容
10月1日至15日	萬和宮獎助學金受理申請。
10月2日至6日	國立傳統藝術中心在萬和宮廣場，舉辦「返來廟埕看大戲」活動。
10月17日	天上聖母飛昇日祈福活動。
10月17日	重陽敬老，萬和宮贈送南屯區65歲以上長者壽麵各一份，90歲以上耆老加發敬老禮金。
10月26至27日	發放萬和信眾子女獎學金。
10月27日	觀世音菩薩出家紀念日祈福活動。
10月27日至108年元月5日	「流轉動靜之美」原生畫會聯展。10月27日上午10時開幕茶會。
11月4日	黎明天母宮回宮謁祖。
11月18日	冬季消災祈福法會。
11月22日	水官大帝聖誕平安祈福法會。

萬和宮108年1~3月重要活動預告

日期	內容
元月一日起	己亥年植福斗、安太歲、敬點光明燭、文昌燈開始受理登記。
元月12日至3月10日	你我她—王冠賢、石孟鑫、柯富三人聯展。元月12日上午開幕茶會。
元月27日	戊戌狗年謝斗祈福法會活動
2月2日	寫春聯送春聯活動
2月5日(農曆正月初一)	己亥年恭賀新禧迎新春
2月18日	己亥年植斗祈安植福法會活動
2月19日(元宵節) 晚間	元宵節燈迷晚會
3月9日	農曆2月3日文昌帝君聖誕祈福活動
3月12日	桃園龍德宮南巡遶境，蒞臨本宮駐駕。
3月17日	己亥年春季消災法會