萬和宮

萬和宮簡訊 季刊

劉芳義 題

第49期 NO.49

發 行 人／蕭清杰
總 編 輯／廖志濃
編輯委員／林清福、陳阿水、簡萬水、賴榮裕、楊素珠
助理編輯／賴素滿、張悰鈔、陳春樺
美術設計、印刷／工商美術印刷廠股份有限公司
電　　話／（04）22612175
創刊日期／中華民國九十七年七月一日
發行日期／中華民國一〇九年七月一日
投稿及讀者意見信箱：nung3881@yahoo.com.tw

發行單位／財團法人台中市萬和宮　住址／台中市南屯區萬和路一段51號　電話（04）23893285　網址：www.wanhegong.org.tw　出版單位／財團法人萬和文教基金會　電話（04）23843199

萬和宮第20屆董監事產生　蕭清杰高票蟬聯董座

張俊鎮功成身退獲選董事　賴榮裕升任總幹事

財團法人台中市萬和宮第20屆董監事，4月15日（農曆3月23日）天上聖母聖誕當天在和諧的氣氛中順利產生。20席董監事中，有8位新人；蕭清杰衆望所歸，蟬聯董事長。

第20屆董監事名單：
董事長：蕭清杰。
常務董事：林清福、陳阿水。
董事：黃三郎、陳勇、黃安盛、賴森崑、林鑑銘、賴東明（以上連任）、簡坤榮（監事轉任），以及張俊鎮、廖火桐、簡吉源、張國薰、陳曜琪（以上新任）
常務監事：簡萬水。
監事：賴印章（連任）、徐光化、林海源、劉清良（新任）。

第20屆董監事，有8位新人，老幹新枝，增添團隊新的活力。

萬和宮董監事改選，秉持歷屆優良傳統，以公開、公正及透明的作業，3月9日至20日先後在溝墘、豐樂、文山、春社、中和、楓樹、三厝、新生、南屯、大同、田心、永定及鎮平等13個地區召開第20屆信徒大會，均以推選方式，產生66名信徒代表。

4月15日上午，在萬和文化大樓二樓毓德堂，召開第20屆第一次信徒代表大會，應出席的94位各地區及字姓代表，有90人參加，相當踴躍。

蕭董事長感謝媽祖保佑及歷屆董監事合作無間與支持，宮務得以順利推動，獲得各肯定。

他扼要報告過去四年來的重要工作，也提到未來工作重點說，萬和宮的主要財源來自信衆的油香錢，董事會一向作最有效的運用，籌措財源，將增購土地及增建文昌帝殿及太歲殿。

蕭董事長指出，萬和宮一向很重視教育、鄉土文化、藝術推動及文物保存，不僅將宮內及文物館典藏將近1600件文物，透過逢甲大學歷史與文物研究所長李建緯團隊，有系統整理，出版「萬和藏珍」巨著，而且已向台中市文資處提報，將老二媽神像及「福蔭全臺」匾等10件文物，登錄為台中市古物；也即將向文化部申請爭取萬和宮由市定古蹟升格為國定古蹟。

與會的信徒及字姓代表，肯定蕭董事長多年來領導的團隊表現，報以熱烈掌聲。

蕭董事長說，萬和宮歷屆監事改選都在一團和氣中完成，希望這次第20屆董監事，也能夠在和諧氣氛中順利產生。選舉過程，風平浪靜，很快完成投票，順利選出新的團隊；20位董監事都是高票當選。

當天下午接著召開第20屆第一次董監事聯席會議，也在愉快的氛圍中，全票通過蕭清杰蟬聯董事長；常務董事林清福、陳阿水以及常務監事簡萬水也獲選連任。

從民國90年5月1日，接下第14屆董事長重擔的蕭清杰，蕭董事長對於信衆、信徒代表及董監事的支持表示感謝。他說，擔任董監事，不僅是一項榮譽，也是神聖的使命，期勉大家要珍惜信徒代表的支持與付託，合作無間，在既有基礎上，盡心盡力為媽祖及信衆服務。

此外，民國80年5月1日到萬和宮擔任秘書、90年升任總幹事的張俊鎮，功成身退，轉換跑道，獲選為第20屆董事。

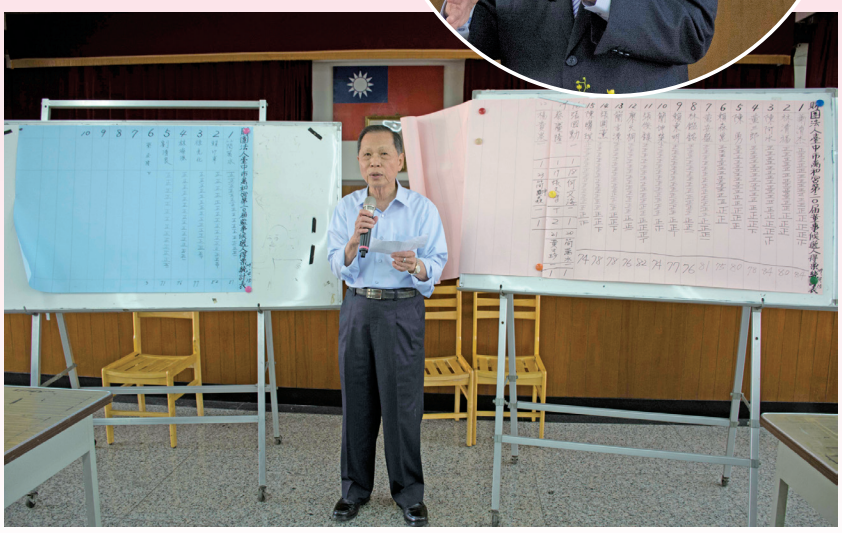
蕭董事長感謝張俊鎮多年來的付出與貢獻，今後重要節慶祭典及誦經事宜，還需要借重他的經驗。

董監事聯席會議，也通過聘請民國106年8月1日到差的行政組長賴榮裕，升任總幹事。

蕭董事長最後頒發董監事的當選證書，宣告萬和宮邁入第20屆董監事的新世代。

（相關報導請見第2、3版）

▶萬和宮董事長蕭清杰，主持信徒代表大會致詞。



▲蕭董事長宣布第20屆董監事選舉結果。

董事長的話　犂頭店老街話家常　老幹新枝

新冠肺炎疫情肆虐的低氣壓籠罩下，全球人心惶惶，我們舉辦幾項慶祝媽祖聖誕活動，低調不舖張，卻莊嚴肅穆。

農曆三月，是屬於媽祖的日子。但今年情況特殊，包括三獻禮祭典、字姓戲的演出乃至於契子女祝壽祈福，我們採取諸多防疫措施，事非得已，所幸信衆皆能全力配合，值得欣慰與感激。

遵循古禮的三獻禮祭典，莊嚴隆重，足以表達我們對媽祖的尊崇，還特別祈求天上聖母護佑新冠肺炎疫情早日息滅。

為媽祖祝壽，乃至瞻仰媽祖神像或誦經祈福，究竟代表什麼意義?道理其實很簡單，主要是提醒我們，瞻仰媽祖神像，要興起感念的心，學習媽祖濟世救人的慈光、典範與恩澤，發揚光大，讓人心導向良善。

萬和宮第20屆董監事，順利產生，有8位新人，老幹新枝，堪稱為完美的組合，增添整個團隊的活力，宮務得以無縫接軌，繼續順利推動。

這是一個承先啓後、繼往開來的里程碑！我們保證未來的四年，繼續秉持本宮優良傳統，師法媽祖慈悲為懷、普濟衆生的美德，以廣大信衆的福祉為職志，本諸公正、無私的奉獻精神，公開化、透明化及制度化，同心協力，積極推動各項宮務、熱誠服務信衆大德及推展鄉土文化、藝術與教育活動。

今年3月底，我們向文資處提報了10件文物，申請登錄為台中市古物，很快獲得回應，三位專家學者組成的小組，已經完成初勘，感謝文資處及委員們的支持，希望早日獲得好消息。

本宮被認為具有升格為國定古蹟的條件，我們已經向文化部文化資產局提報，承蒙文資局施局長重視，特別蒞宮關懷、打氣;張廖立委萬堅也力挺，邀請教育文化委員委員前來考察，以行動支持，增添團隊信心，期待能夠在不久的將來，如願以償。

蕭清杰

內頁提要

※二至三版：◎董事長在各地區信徒大會重要工作報告獲肯定與讚賞。
◎董事長蟬聯，盧市長致贈紀念牌道賀。
※四至五版：◎古物審查小組委員勘查10件古物。
◎本宮爭取升格，文化資產局長樂觀其成。
◎本爭取升格　張廖萬堅大力相挺　力邀立委蒞宮考察。
※六至七版：◎媽祖聖誕三獻禮，因應防疫措施，陪祭生及觀禮席均減少。
◎萬和文化大樓電梯更新，搭乘更為舒適方便。
◎字姓戲傳承196年，國光歌劇團再獲演出資格。
◎媽祖契子女祝壽植福法會，未邀請回宮，依舊莊嚴。
※八　　版：◎「足跡•印痕一簡錦清作品展」超人氣，蕭董事長到場祝賀。
◎新冠肺炎疫情趨緩，三研習班6月份恢復上課。
◎萬和宮109年7月至9月重要活動預告表格。

董事長重要工作報告　有成果有遠景獲肯定與讚賞

萬和宮董事長蕭清杰，在各地區的信徒大會報告說，萬和宮信衆愈來愈多、香火鼎盛，尤其推動文化、藝術、教育及公益慈善事業，獲得豐碩成果，為永續經營奠定厚實基礎。他也鼓勵年輕信衆申請擔任信徒。

他也提到未來願景說，要繼續向市府申請，將「福蔭全臺」匾及「萬和宮老二媽神像」等10件文物登錄為台中市古物；也將提報文化部，爭取升格為國定古蹟。

3月9日至20日，萬和宮召開第20屆各地區合計13場次的信徒大會。蕭董事長提出四年來重要工作報告，內容充實，獲得與會信徒肯定、讚賞說：「很不簡單，做了很多事情!」

蕭清杰指出，民國90年5月他上任前，萬和宮每年收入不到5千萬元，感謝媽祖婆保庇以及廣大信衆支持，敬點光明燈、文昌燈、植福斗與安太歲的信衆，年年增加、香火更加鼎盛。至今，點光明燈人數多達17萬人。

他說，民國90年他上任時，萬和宮約有1000坪房產，18年多以來增加了九百多坪。董監事本諸「取之於信衆、用之於信衆」的原則，善用每一筆經費，也銘記「好天當積雨來糧」的古諺，節省開支，每年用於公益慈善事業、管理費用及節餘款，各約三分之一。未來將籌措財源，增購廟產、增建文昌帝君殿及太歲殿及整修萬和文化大樓等設施。

蕭董事也報告幾件重要宮務指出，民國105年9月2日，萬和宮典藏的「張國祿位」等5件文物，經市府公告指定為台中市一般古物，是廟方保存文物成果的里程碑。

包括「福蔭全臺」匾及「萬和宮老二媽像」等10件被認為較具價值的文物，將繼續向市府文資處申請登錄。其中，「福蔭全臺」匾，是台中市寺廟年代最久的匾額，特別具有意義。

蕭清杰指出，早已名聞遐邇的萬和宮「老二媽」，民國107年10月24日，台中市政府公告，修正「萬和宮老二媽西屯省親遶境」登錄與認定理由，將老二媽名份，稱呼為：「廖姓閨女附靈」。讓老二媽獲得正名。

三年一度的老二媽西屯省親遶境，107年4月28及29日，年輕族群熱情參與，全程FB直播獲好評。108年10月慶祝335週年慶，廟方舉辦南屯區遶境祈福，獲得地方熱互支持。蕭董事長宣示，爾後每隔10年舉行一次南屯區遶境，建立成制度。

蕭清杰提到，萬和宮及萬和文化大樓四樓文物館，典藏豐富文物，委託逢甲大學歷史與文物研究所完成清查、登錄建檔，並且出版「萬和藏珍」上下兩冊巨著，以及107年8月，本宮首創現場掃描行動條碼，均為寺廟保存文物的典範。

民國107年及108年，連續兩年，位於宜蘭的國立傳統藝術中心，精心籌劃「開枝散葉系列」，每年安排五個優質傳統劇團，在本宮廟埕演出，場場爆滿。

蕭董事長還說，萬和宮除既有的誦經團、導覽志工及童軍團之外，過去四年間也增設勤務隊、服務組以及萬和宮古典詩學、書法及誦經團第6期三個研習班，先後開班。

他指出，四年來，包括總統蔡英文、副總統當選人賴清德多位國內政要及兩岸友宮，先後到萬和宮參訪。譬如，106年中秋夜，湄洲媽祖金身巡台遶境，以及108年6月4日，天津天后宮的五尊媽祖，到台灣進行兩岸媽祖緣文化交流系列活動，均停駕本宮。

107年鎮瀾宮媽祖展開三天兩夜的台中市山線、屯區遶境之旅，以及108年桃園龍德宮四媽祖護台灣徒步南巡祈福遶境之旅，均駐駕萬和宮。

另外，107年3月26日暨109年2月5日：來自高雄田寮區鹿埔清安宮、分別重達20268、20668台斤的五穀龜王，兩度造訪、停駕本宮。

此外，包括亞洲影藝聯盟50週年大會，40餘位來自不同宗教，數個國家的高僧、和尚、法師及神父，中部地區六縣市300餘後備幹部，以及國際童子軍露營大會的將近1萬2千童子軍均參訪萬和宮

蕭清杰還提及，4年來，繼續發行「萬和宮簡訊」、出版「萬和宮展覽輯5」、籌編、出版「犁頭店古早影像」第二輯，舉辦萬和美展，以及麻芋文館「創意藝廊」，已成為熱門展覽場地。其中，民國108年第5檔期的「萬和美展歷屆評審委員聯展」，是配合萬和宮媽祖鎮殿335週年慶，舉辦的強檔。

他說，萬和宮熱心興辦公益慈善及社會教化事業，有目共睹，年年獲得台中市政府及內政部獎勵。重陽敬老及頒發信衆子女獎學金，都是有有口皆碑。

蕭董事長最後提到未來展望說，萬和宮硬體的建築或軟體的民俗文化資產及各項鄉土藝術文化活動，被認為具有升格為國定古蹟的條件，已委託專家學者協助，完成資料整理，即將提報文化部申請為國定古蹟。還將籌編335週年慶活動實錄及「萬和宮展覽專輯6」。

▼萬和宮第20屆第一次信徒代表大會出席踴躍。

萬和宮第20屆各地區信徒代表，在圓滿和諧氣氛中推選產生。

▲南屯里地區信徒大會的場景。

▲溝墘 地區。

▲豐樂地區。

▲文山地區。

▲春社地區。

▲中和地區。

▲楓樹地區。

▲三厝地區。

▲新生地區。

▲南屯里地區。

▲大同地區。

▲田心地區。

▲永定地區。

▲鎮平地區。

蕭董事長蟬聯　盧市長致贈紀念牌　民政局長讚實至名歸

台中市政府民政局長吳世瑋，5月間到萬和宮恭喜蕭董事長再度蟬聯，實至名歸，是地方的福氣。

5月21日上午，吳局長率領媒體出身的民政局新任專門委員洪紹欽、宗教禮谷科長何宜真，南屯區長簡士喆及南屯區公所民政課長杜秀真到萬和宮，道賀蕭清杰蟬聯第20屆董事長。

吳世瑋代表市盧市長致贈「德孚衆望」紀念牌。吳局長說，蕭董事長先後擔任長達14年1個月南屯區長及8年的市政府民政局長，一生奉獻地方，頗孚衆望。民國90年接長萬和宮第14屆董事長迄今，推動宮務不遺餘力，盡心盡力為信衆服務；宮務、公益慈善事業或鄉土文化藝術推動等各方面，均令人刮目相看，獲得各界肯定，蟬聯7屆董事長是實至名歸。

吳局長一行，也由蕭董事長及常務董事陳阿水陪同，到正殿參香祈福。他還觀察廟內的新冠肺炎防疫措施，看到萬和宮包括正殿及觀世音殿和側門，合計有11道門供信衆通行進出，有效做到分流管制，信衆也都能夠戴上口罩；參拜處的地面均標示安全距離，頻頻說：「做得很不錯 。」他和蕭董事長都祈求媽祖保佑，疫情早日息滅，讓衆生平安，恢復正常生活作息。

▲市政府民政局吳局長，代表市盧市長致贈「德孚衆望」紀念牌，祝賀蕭董事長蟬聯。

▲市府民政局長吳世瑋到萬和宮參香。

萬和宮用心經營與維護　古物審查小組委員肯定

「萬和宮非常用心，對文物和建築都很珍惜」三位民俗文物學者，4月16日勘查時，稱讚已有336年歷史的萬和宮維護、保存得很好。

萬和宮根據文化資產保存法，向台中市文資產處，申請將典藏的「開基媽神像」、「老二媽神像」、「聖二媽神像」、「聖三媽神像」、「萬和宮龍鳳紋木香爐」、「萬和宮觀音殿木香爐」、「狻猊鈕蓋展耳木薰爐」、「福蔭全臺」匾、「萬里恩波」匾、及「德遍寰瀛」匾等10件，登錄為古物。

董事長蕭清杰說，這些文物均具有歷史、文化或藝術價值，符合登錄為「古物」條件，極具妥為保存價值。

4月16日下午，民俗文物專家學者嵇若昕、邵慶旺、劉超驊三位委員組成的專案小組，由文資處課長呂妍瑾陪同，到萬和宮實地勘查，蕭董事長親自接待。

三位委員逐一察看，此次申報的10件古物，嵇若昕及邵慶旺委員還數度爬上梯子，拿著放大鏡、手電筒等，仔細觀察結構、成份等。還與協助萬和宮研究調查及申報的逢甲大學文物與歷史研究所長李建緯，不斷咨詢，展現專家學者治學的專注、一絲不苟的嚴謹態度。

勘查中，三位委員，發現萬和宮建築與文物都維護得相當不錯，雕梁畫棟，乃至觀音殿內側邊神龕基座的窯後雕、窯前雕等，均相當精湛，而且維護良好，頻頻稱讚說：「萬和宮非常用心，對文物和建築都很珍惜！」他們得知萬和宮將提報申請升格為國定古蹟，更表示肯定與支持。

蕭董事長感謝委員們的肯定與建議。他說，爭取升格是萬和宮未來的重點要務，希望能獲得媽祖護佑及各界支持，早日如願以償。

▲嵇若昕、邵慶旺、劉超驊三位委員組成的專案小組，勘查萬和宮提報的文物，一絲不苟的專注神情，令人敬佩與動容。

萬和宮爭取升格國定古蹟　文化資產局長施國隆樂觀其成

已有336年歷史的台中市萬和宮，向文化部申請升格為國定古蹟，獲得文化資產局長施國隆重視，5月間參觀後稱讚萬和宮的古蹟建築、古物及民俗文化資產都保存得很好；對於爭取升格回應說：「我們支持。」

5月15日上午，施局長率領古蹟聚落組長張祐創、科長甘恩光及秘書室主任蕭銘彬，參訪萬和宮，董事長蕭清杰、常務董事陳阿水及常務監事簡萬水盛情接待。

施局長得知，萬和宮早在民國74年經內政部評列為國家第三級古蹟，迄今已經時隔25年，頗為訝異。局長一行，由蕭董事長親自接待、導覽。董事長對特別介紹脊頂中央「龍首」、「馬身」、「獅尾」、「牛蹄」組合的「龍馬負河圖」，是澎湖天后宮及萬和宮才有的，相當特殊。

正殿的「福蔭全臺」匾，是中部地區宮廟年代最久的匾額；觀音殿左右兩邊神神龕基座的窯後雕，以及廟內建築的雕梁畫棟，都讓施局長一行留下深刻印象。施國隆頻頻稱讚：「保持得很好、很不錯!」

施國隆說，萬和宮的古蹟建築、古物及字姓戲、老二媽西屯省親遶境及端午節穿木屐躦鯪鯉民俗文化資產三合一，都很寶貴。

對於萬和宮爭取升格，施局長說，提報申請升格案，文化資產局樂觀其成。但審核國定古蹟案，需要經過現場勘查、價值評估等流程，會花些時間。但他正面回應說：「我們支持。」還主動提到，萬和宮經台中市政府核定為一般古物的文物，也可以一併申請提升為國家級。

張祐創組長與甘恩光科長建議，可以針對建築

▶萬和宮申請升格，文化資產局長施國隆頗為重視，先行訪查，仔細聆聽蕭董事解說。

物的特色及獨特性，續補強。

關心本案的市籍立法委員張廖萬堅與服務處主任吳沂珊，特別到場向施局長等致意，一起參拜媽祖及列位神尊，祈求風調雨順、國泰民安，新冠狀肺炎疫情早日息滅。

張廖委員說，萬和宮對於鄉土文化藝術推動，以及古蹟文物保存的努力與成果，有口皆碑。無論是建築、文物維護與保存，乃至民俗文化資產等多方面來說，早就有成為國定古蹟的資格，希望文化資產局積極輔導，讓萬和宮升格為國定古蹟早日美夢成真。

▲文化資產局長施國隆一行，祈求媽祖保佑風調雨順、國泰民安。

▶台中市籍立法委員張廖萬堅很關心萬和宮爭取升格案。

▲文化資產局長施國隆一行參訪萬和宮後，合影留念。

萬和宮爭取升格　張廖萬堅大力相挺　力邀立委蒞宮考察

「萬和宮升格為國定古蹟當之無愧！」立法院教育及文化委員會的委員，實地參訪後，對於萬和宮保存有形及無形文化資產的心血與成果及爭取升格，表示樂觀其成。

▲蕭董事長歡迎立法院教育文化委員會委員蒞臨萬和宮。

5月27日下午，立委張廖萬堅力薦，立法院教育文化委員會的萬美玲、賴品妤、鄭正鈐委員及簡任編審陳杏枝，以及立委助理20餘人，由台中市籍的召集委員黃國書率領，文化部政務次長蕭宗煌、文化資產局古蹟聚落組長張祐創陪同抵達萬和宮，董事長蕭清杰與常務董監事陳阿水、簡萬水熱情接待。

▲蕭董事長親自為立委導覽，很有臨場感。

蕭董事長簡報說，萬和宮媽祖鎮殿迄今336年，是台中市歷史最悠久的宮廟，所在的南屯犁頭店是台中最早開發的地區，文化發祥地；長期以來，重視文化、藝術與教育；典藏1586件文物均妥為建檔。

他指出，台中市八件民俗文化資產中，與萬和宮有關的有三件；105年市府核定5件文物為台中市古物，幾個月前再向台中市文化資產處提報10件，包括了台中地區最古老的「福蔭全臺」匾額，初審通過。

蕭董事長提到，萬和宮目前為市定古蹟，已向文化部及文化資產局申請升格為國定古蹟，黃國書、張廖萬堅兩位委員大力相挺。

張廖萬堅說，萬和宮擁有許多富有歷史價值的古物，重要的有形文化資產瑰寶；每三年舉辦一次的「老二媽西屯省親遶境」及傳承將近200年歷史字姓戲，則為重要的民俗文化資產。換言之，萬和宮不論是建築本身、文物保存，或有形、無形民俗文化資產，成為國定古蹟當之無愧。

他強調，安排這次考察行程，就是希望盡快爭取萬和宮升格為國定古蹟，讓台中市重要的文化資產能夠獲得完善保存。

▼立法院教育文教委員會委員祈求萬和宮媽祖及列位神尊保佑。

▲張廖萬堅立委，力挺萬和宮升格。

▲黃國書立委稱讚萬和宮成為國定古蹟的優異條件。

黃國書說，教育及文化委員會，是張廖萬堅委員極力爭取，特別到萬和宮，他也希望能促成萬和宮順利升格為國定古蹟，讓台中最早的媽祖文化能得到妥善的保存。

委員們到正殿參香祈福後，蕭董事長還親自導覽，特別介紹了「福蔭全臺」匾額、龍馬負河圖，以及觀音殿兩旁的窯後雕等特色。

▲立法院教育文教委員會委員與蕭董事長等合影。

萬和宮媽祖聖誕三獻禮 祈求護佑新冠肺炎疫情早日息滅

因應防疫措施 陪祭生及觀禮席減少 依舊莊嚴肅穆

4月15日、農曆3月23日，欣逢媽祖聖誕，香火鼎盛、已經336年歷史的台中市萬和宮，依循古禮舉行三獻禮祭典，莊嚴肅穆，恭讀祝文時，特別祈求天上聖母護佑新冠肺炎疫情早日息滅。

媽祖聖誕是萬和宮重要慶典，每年均依循古禮，舉行三獻禮祭典。但因應新冠肺炎防疫，沒有邀請來賓，陪祭生由5人減為3人，觀禮席僅擺設12座位，且要求進入宮內必須配戴口罩。儘管觀禮人數減少，依舊相當莊嚴肅穆。

還透過FB網路同步直播三獻禮盛況，讓未能到場的信衆觀看，共沐神恩。

恭祝天上聖母聖誕千秋三獻禮祭典，當天上午九時在正殿舉行，董事長蕭清杰擔任主祭生，南屯區長簡士喆、萬和宮常務董事陳阿水及常務監事簡萬水陪祭。

▲萬和宮慶祝媽祖聖誕三獻禮，由董事長蕭清杰主祭。

三獻禮祭典遵循古禮，通贊生高唱「祭典開始」、「鳴鐘九響」、「擂鼓三通」、「響號」、「開炮」、「奏大樂」、「奏小樂」、「執事者各司其事」、「主祭者就位」、「主祭者行盥洗禮」揭開序幕。

監事賴印章恭讀的祝文，特別增加祈求天上聖母護佑，新冠肺炎疫情早日息滅，表達萬和宮對於疫情的關切。

▲萬和宮三禮祭典，由監事賴印章恭讀祝文。

祭典接近尾聲，主祭生行謝祝禮。休息幾分鐘後，繼續由主祭生至望燎所「望燎」，行送神禮，歷時約一個鐘頭圓滿完成。

▲欣逢媽祖聖誕，到萬和宮祝壽的信衆相當踴躍。

儘管新冠肺炎疫情依舊，欣逢媽祖聖誕，仍有不少信衆到萬和宮祝壽，有些進入正殿，有的在廣場的香案前參拜，都流露出虔誠的心情。

欣逢媽祖聖誕，前一天晚間萬和宮誦經團，開始誦經暖壽、禮懺，揭開慶祝媽祖聖誕活動序幕。

▲萬和宮慶祝媽祖聖誕，廣場的熱鬧景象。

▲萬和宮三獻禮執事人員合影。

萬和文化大樓電梯更新 搭乘更為舒適方便

萬和宮萬和文化大樓的電梯，今年6月間完成汰舊換新了，搭乘更為方便舒適。

承包的永大機電工程股份有限公司工程師說，除了導軌之外，包括馬達等主要配件全部更新。新的電梯增設紅外線感應，等於多了一道安全裝置，也有語音服務，提醒抵達的樓層；開延長功能，可以較為從容搬運貨物；如果按錯樓層，亦可更正解除；新機組亦較舊電梯省電。

民國82年6月，與萬和文化大樓同時啓用的舊有電梯，27年多以來，均依照規定，委請廠商定期維修，保持最佳功能。但因年代久遠，部份零件老化，更換較為費時，上屆董監事聯席會議決議辦理汰舊換新。

永大機電工程股份有限公司，5月7日開始拆除舊機，月底即完成新電梯機件組裝，6月22日交車啓用。

蕭董事長很關心這項換裝工程，4月28日先行到6樓的舊機房查看舊有馬達；5月8日與常董董事陳阿水，觀看拖吊車作業情形，叮嚀廠商務必作好施工期間安全防護措施，確保工程順利平安。

6月22日辦理交車手續，蕭董事長偕同全體董監事，分批搭乘，新電梯正式啓用。「新電梯、新配件確實不一樣，心情也特別愉快!」他們分享乘坐的心得。

▲萬和宮萬和文化大樓新電梯交車啓用，蕭董事長與董監事歡喜說：「讚賞」。

▲萬和宮萬和文化大樓新電梯交車啓用，蕭董事長率領董監事搭乘、體驗。

字姓戲傳承196年 國光歌劇團再獲演出資格

傳承196年的台中市萬和宮字姓戲，今年再次由國光歌劇團，取得演出機會，團長呂忠明說，要讓大家有耳目一新的感覺。

前（107）年，由於有意爭取演出資格的國光及苗栗的金興社兩家劇團，填寫的標價相同，經過擲筊，才由媽祖挑選國光歌劇團擔綱。

去（108）年招標時，國光及金興社兩家劇團再度對壘，沒有重演去年情況，金興社順利得標。

今年3月6日，萬和宮召開字姓代表座談，研商字姓戲演出事宜，並且辦理招標。包括國光及金興社等三家劇團投標，結果由國光歌劇團脫穎而出，再度獲得演出資格。

國光歌劇團先後於105年及107年元宵晚會，在萬和宮公演「媽祖的眼淚」「媽祖過台灣」兩齣與萬和宮媽祖有關的歌仔戲，獲得佳評。萬和宮蕭董事長要求務必依照契約規定努力做好。

49年次，從27歲開始接手劇團的團長呂忠明說，國光歌劇團已經爭取10幾年，這次再度獲得演出資格，是劇團的榮幸，也是一大挑戰。全體團員以誠敬的態度，全力以赴。

他指出，舞台的牌樓、布景、燈光、音響、戲服，及每天演出的戲碼，都經過仔細研究，要讓大家有耳目一新的感覺，而且參加演出的均為職業演員，確保演出水準。

字姓戲又稱「家姓戲」或「單姓戲」。從清道光5年（西元1825年）開始演出的萬和宮字姓戲，列為台中市民俗文化資產。每年廟方均以虔誠的心情辦理。

今年字姓戲，援例從4月11日（農曆3月19日）起，由泉州府、漳州府、慶祝媽祖誕辰、廣東府及汀州府邀請劇團演出熱身。

4月18日、農曆3月26日正式開演，當天上午九時在萬和宮正殿，由張姓宗親比照媽祖聖誕祭典，舉行三獻禮，萬和宮總幹事張俊鎮主祭。廟埕的戲台，隨即扮仙，數位演員扮演仙道人物祝壽、獻福，具有祈神、謝神之意。

每年字姓戲由張姓宗親開演，因萬和宮媽祖係由張國從湄洲恭請來台；林姓結束，是因媽祖姓林，一頭一尾，代表對張國、媽祖的敬重。

字姓戲每天下午及晚間各演一場歌仔戲。

▲萬和宮字姓戲，再次由國光歌劇團擔綱演出，團長呂忠明說，要讓大家有耳目一新的感覺。

▲字姓戲開演前的扮仙儀式。

萬和宮媽祖契子女祝壽植福法會 未邀請小朋友擔綱 仍然莊嚴

邁入第12年的萬和宮媽祖契子女祝壽植福，因應新冠肺炎（武漢肺炎）防疫，4月13日舉辦沒有依往例邀請契子女們回宮參拜的誦經祈福法會，依舊莊嚴隆重。

萬和宮董事長蕭清杰說，所謂契子女，就是與神明訂定契約，請神明收為契子女（義子或義女），擔任孩子成年前的守護神，祈求幫忙照顧，庇佑平安、順利長大成人。

萬和宮從民國96年辦理媽祖契子女登記，並自隔年起於媽祖聖誕前夕的農曆3月21日，舉辦回宮祝壽植福活動，邀請契子女為媽祖娘娘祝壽，祈求保佑平安長大，當年有183人，至去（108）年底媽祖的契子女累計為4615人。

往年，萬和宮舉辦契子女祝壽植福活動當天，包括出生數個月、剛滿週歲、學齡前幼童的媽祖契子女，成為主角。他們回宮祝壽植福，祈求媽祖娘娘保佑健康平安長大。廟方還準備的熱騰騰的八寶粥及湯圓，讓大家吃平安，非常熱鬧溫馨。

依習俗，每年契父母聖誕或廟會節慶時，「契子女」會返廟祭拜並換「紊」（音同眷，銅錢穿紅紗線）的紅紗線，直到滿16歲成人為止。

4月13日，考量新冠肺炎繼續延燒，採取防措施，決定縮小規模，不邀請契子女回宮參拜祝壽，也不煮八寶粥及湯圓。

儘管少了契子女小朋友「主角」到場助陣，有些家長代替兒女或孫輩到場拜壽，參加誦經祈福法會，替兒孫換「紊」（音同眷，銅錢穿紅紗線）的紅紗線，熱鬧滾滾。

上午10時舉行的祈福法會，在鳴鐘九響、擂鼓三通、奏樂及禮炮聲中展開，由蕭董事長蕭清杰主祭，祈求保佑契子女，順利成長、男有分、女有歸、利益雙親、耀祖榮宗、元辰光彩、運勢亨通、學業進步、功名成就、平安長大。由董事長獻上疏文後圓滿結束。

▶萬和宮舉辦媽祖契子女祝壽植福法會，由董事長蕭清杰主祭。

▼萬和宮媽祖契子女祝壽植福法會，雖未邀請小朋友擔綱，依舊相當莊嚴。

萬和宮媽祖契子女辦理程序

（一）向媽祖稟明子女資料，說明要認媽祖做乾媽，再擲筊請求媽祖允許，即可在廟內媽祖契子女名冊中登錄後帶回一個平安符，每年都必須回廟換平安符的紅絲線，俗稱「換紊」。一直到16歲成年禮。

（二）小孩子作媽祖契子女，必須填寫萬和宮祈願契文書二份，一份稟呈媽祖知道，一份放在家中等滿16歲時拿回本宮，在媽祖前焚化，結束契約關係。請至萬和文化大樓一樓辦公室填寫。

（三）作為媽祖契子女，請添油香新台幣壹仟元整（一次為限），做活動費用。

備註：1.小孩不到場沒關係。
2.有無滿月皆可認媽祖做乾媽，但此小孩要先取好名子。

「足跡・印痕—簡錦清作品展」超人氣　佳賓雲集大師滿堂

萬和宮蕭董事長到場祝賀　推崇大師成就及鼎力支持萬和美展

4月26日下午，臺中市港區藝術中心展覽室A，格外熱鬧溫馨，跨越老中壯世代的台中地區藝術名家，歡聚一堂，參加臺灣膠彩畫第三代傳人之一的簡錦清大師「足跡•印痕—簡錦清作品展」開幕，佳賓雲集，大師滿堂，印證了大師的超人氣。

▼「足跡•印痕—簡錦清作品展」開幕，佳賓雲集，展現大師的超人氣。

▲萬和宮蕭董事長應邀致詞，推崇簡大師獻身膠彩藝術的成就。　▲簡錦清大師致詞神情豐富，充分顯露他的喜悅與自信。

萬和宮董事長蕭清杰，偕同常務董事陳阿水、常務監事簡萬水到場祝賀，分享開幕的喜氣。蕭董事長還應邀致詞，推崇簡大師獻身膠彩藝術的成就，堪稱為台灣膠彩畫發揚光大的守護神，更感謝大師鼎力協助辦好萬和美展。

▲「足跡•印痕—簡錦清作品展」開幕，萬和宮蕭董事長，偕同常務董事陳阿水、常務監事簡萬水到場祝賀。

▶兩度獲得萬和美展第一名、在台中及彰化特教學校任教的黃譓丞，分享簡大師的藝術成就。

港區藝術中心展覽室A，被視為目前全國面積最大的單一展廳，需要夠份量及夠水準的作品。簡錦清說，這是他籌備40多年來最盛大的個展。

新冠肺炎依舊肆虐，當天的開幕式，似乎沒有受到疫情影響，衆賓雲集，文化局長張大春、前總統府資政廖了以、前、後任中部美術協會理事長倪朝龍、廖本生和台灣膠彩畫會前、後任理事長林必強、廖瑞芬、台中教育大學副校長侯偵塘、教授莊明中，以及簡嘉助、任容清、詹坤艋、廖本義、蔡正一、陳騰堂等多位老中壯世代藝術名家出席，展現大師的超高人氣及藝壇地位。

蕭董事長應邀致詞提到，民國96年4至6月，萬和宮有幸邀請簡大師在麻芋文化館「創意藝廊」舉辦「雅音膠彩」個展。他與大師開始有接觸機會。

那時候，他才得知錦清大師是南屯區永定厝車路腳人，道道地地的南屯子弟。剛剛從教職退休的簡大師說，很想為地方做些事，他們心念一致，很快想到，萬和宮可以籌辦「萬和美展」，提供在地有志於從事藝術創作的朋友參賽機會。

簡大師說到做到，隔年、民國97年上半年擬出第一屆萬和美展徵件簡章，經提交萬和文教基金會董事會通過，正式上路，每一屆大師都運用關係，獲得大師級名家應允擔任評審。如今，萬和美展即將邁向第13屆，無論是參展件數或作品水準，一屆比一屆提升，打響「萬和美展」的招牌。他要向大師表達最大敬意與謝意。

民國103年萬和宮媽祖鎮殿330週年慶時，特別舉辦全省美展18位「永久免審・首獎」特展，以及108年335週年慶時的萬和美展歷屆評審委員聯展，36位中部藝術界大咖聯展，均得力於簡大師的策畫及人脈。

蕭董事長說，錦清大師的藝術才華，以及在膠彩藝術界的貢獻與地位崇高，始終肩負著傳承膠彩畫的使命，堪稱為台灣膠彩畫的推手「守護神」。他也提到簡大師很尊師重道。對於膠彩畫之父林之助及師承的謝峰生大師，始終念念不忘，尊重有加。而且有濃厚的故鄉情；提攜晚輩也不遺餘力，對於登門請教的藝術家，完全不藏私，義務傾囊相授，贏得敬重。

民國44年次的簡錦清，從小在農村成長，小學四年級時因美術作品受到老師讚賞，對繪畫產生興趣。就讀台中師專時，受台灣膠彩畫大師林之助的啓發，開始對膠彩畫充滿熱情，畢業後正式拜師謝峰生門下，投入膠彩畫創作行列。

51歲時，簡大師畢業於國立新竹教育大學美勞教育研究所，歷任全國美展評審委員、臺灣膠彩畫協會理事長、臺北市立美術館美術品典藏審議委員等重要職務，自臺中縣瑞峰國民小學教務主任退休後，依舊創作不輟至今。於1991年榮獲全省美展榮獲膠彩畫部省政府獎第一名，並獲得永久免審查資格。

展期在6月14日結束的「足跡•印痕—簡錦清作品展」，簡錦清匯集膠彩畫82幅、水彩畫49張以及水彩寫生日記冊頁等，歷年精心創作的作品。本次展覽以膠彩畫為主軸，其中31幅為百號以上作品，展現磅礴之勢。

此外，600號的作品「靈氣黃山」以膠彩仿國畫黑白技法表現雲霧的靈動；「佛心」是以世界遺產雲崗石佛為題材，但石窟在中國文革時期遭受嚴重破壞極其可惜，因此以復原的想像來保存它的美好；「臺中之美」是以路思義教堂、臺中州廳、湖心亭等文化資產呈現。

簡錦清說，本來擔心受到疫情影響，影響來賓出席意願；他很感激大家踴躍出席。他提到林之助、謝峰生大師及他的夫人邱芳珠，是在藝術創作的歷程中的三位貴人；甚至還語帶哽咽，述說與往生三年多的邱老師如何互動，流露出對她的思念，全場為之動容，報以熱烈掌聲。

▲錦清大師 600號的巨作「靈氣黃山」，以膠彩仿國畫黑白技法表現雲霧的靈動，成為焦點之一。

▲「足跡•印痕—簡錦清作品展」畫冊設計意境高。

新冠肺炎疫情趨緩　三研習班6月份恢復上課

新冠肺炎疫情趨緩，萬和宮古典詩學、書法及誦經團第6期三個研習班，6月日終於恢復上課，學員們都非常高興。

新成立的古典詩學暨書法研習班，今年元月五日開班，誦經團第6期研習班，也在2月25日開課。

然而，好事多磨，隨著新冠肺炎疫情升高，政府通令，因應疫情，密閉式教室的課程喊停。3月8日，蕭董事長研究後，決定遵行政府規定，三個研習班從3月中旬暫停。早先計畫於4月12日及4月13日恢復上課。卻因疫情依舊漫延，持續停課。

5月19日上午，蕭董事長考量疫情稍緩，決定六月份恢復上課。也就是說，每星期一上課的古典詩學班從6月1日復課；星期日晚間授課的書法班，6月7日恢復上課；每星期二、四晚間研習的第6期誦經團，從6月2日開始。

詩學與書法班的張茂樹大師，得知可以恢復上課，歡喜說：「這是好消息！」

一些學員聽到恢復上課，也高興說，悶太久了，總算可以出來透透空氣了。

第6期誦經團，由普銓法師授課。

蕭董事長希望學員們認真研習，不久的將來就能展現學習成果 。

萬和宮109年4~6月重要活動與紀事

日　期	內　容
4月13日	農曆3月21日本宮契子女祝壽植福。考量新冠肺炎（武漢肺炎）繼續延燒，不邀請契子女回宮參拜，僅由本宮誦經祈福。
4月15日	農曆3月23日舉行恭祝天上聖母聖誕三戲禮及召開本宮第20屆信徒代表大會，選舉董監事。下午第20屆第一次董監事長聯席會，全票通過董事長蕭清杰，常務董事林清福、陳阿水，常務監事簡萬水連任。
4月18日	農曆3月26日萬和宮字姓戲開演，張姓率先登場
6月25日	2020南屯端午民俗活動
6月28日	庚子年夏季消災法會

萬和宮109年7~9月重要活動預告

日　期	內　容
8月8日	農曆6月19日觀世音菩薩得道紀念日祈福活動
8月8日至10月11日	新韻畫會聯展
9月2日	慶讚中元節普度法會
9月26日	秋季消災祈福法會
9月16日至9月30日	受理108學年度萬和宮信衆子女獎學金申請