



萬和宮簡訊 季刊

發行人 / 蕭清杰
 總編輯 / 廖志濃
 編輯委員 / 林清福、陳阿水、簡萬水、賴榮裕、楊素珠
 助理編輯 / 賴素滿、張棕鈞、陳春樺
 美術設計、印刷 / 工商美術印刷廠股份有限公司
 電話 / (04) 22612175
 創刊日期 / 中華民國九十七年七月一日
 發行日期 / 中華民國一〇一年一月一日
 投稿及讀者意見信箱 : nung3881@yahoo.com.tw

發行單位 / 財團法人台中市萬和宮 住址 / 台中市南屯區萬和路一段51號 電話 (04) 23893285 網址 : www.wanhegong.org.tw 出版單位 / 財團法人萬和文教基金會 電話 (04) 23843199

萬和宮文物保存再創新猷 市府指定為一般古物再增10件 累計15件為台中市宮廟之冠 「福蔭全臺」匾及「老二媽像」尤具意義

繼民國105年9月，台中市萬和宮保存的5件文物獲得登錄之後，包括開基媽像、老二媽像及「福蔭全臺」匾等10件文物，業經市政府公告指定為台中市一般古物，使得萬和宮典藏的文物中，累計多達15件登錄為古物，不僅再度創下萬和宮文物保存的新猷，亦為台中市宮廟之冠。

其中，台中市落款年代最早的「福蔭全臺」匾，以及「萬和宮開基媽像」及「老二媽像」的通過，被認為尤具意義，相當珍貴。

去(109)年10月22日市府公告，萬和宮「開基媽像」、「老二媽像」、「聖二媽像」、「聖三媽像」、「萬和宮龍鳳紋木香爐」、「萬和宮觀音殿木香爐」、「狻猊鈕蓋展耳木薰爐」、「福蔭全臺」匾、「萬里恩波」匾、及「德遍寰瀛」匾等10件文物，指定為台中市古物。

去年3月間，萬和宮根據文化資產保存法，向台中市文化資產處，申請將上述10件登錄為台中市古物。

4月16日下午，民俗文物專家學者嵇若昕、邵慶旺、劉超驊三位委員組成的專案小組，由文資處課長呂妍瑾陪同，到萬和宮實地勘查，蕭董事長親自接待。

8月20日下午台中市古物暨民俗審議委員會109年度第一次會議，萬和宮提報的10件，全數過關。10月22日市政府正式公告，指定為台中市一般古物。

105年9月2日市府核定萬和宮的5件文物，包括「張國祿位」、「昭和年款銅鐘」、「道光年款銚鐵大鐘」、「銚鐵金爐」4件，為台中市生活儀禮器物類一般古物；「德媿媿皇」匾，為台中市圖書文獻類一般古物。

董事長蕭清杰說，萬和宮長期以來重視鄉土文化藝術與教育的推動；宮內典藏的眾多文物，亦妥為維護。至今累計15件經市指定為台中市古物，不僅是萬和宮文物保存新里程碑，也為台中市宮廟之冠。

另外，值得一提的是，萬和宮廟埕右側的老榕樹，民國103年4月28日，亦獲市府公告，列入台中市受保護樹木，編定為「0715002」號受保護樹木，賦予明確的「身份」。

蕭董事長說，根據耆老口述，老榕樹於1908年10月間，為慶祝臺灣縱貫鐵路全線通車，日本皇室閑院宮戴仁親王到臺灣主持通車典禮時，地方鄉紳在萬和路與媽祖巷口，即萬和宮廟埕右側種植，迄今113年。

他指出，這棵老榕樹是地方重要資產及地標，多年來萬和宮均妥為保護，並且定期連絡相關單位整修，維持翠綠長青的風貌。市政府列入台中市受保護樹木，且懸掛告示牌，意義深遠，確立老榕樹的身份，也增添老一輩鄉親的回憶。

(相關報導請見2、3版)



▲萬和宮第20屆董監事，於民國109年4月15日(農曆3月23日)順利產生，董事長蕭清杰眾望所歸，全票蟬聯。新年頭舊年尾，全體董監事祝福信眾闔家吉祥安康、萬事如意，也保證本諸公正無私的奉獻精神，積極推動各項宮務，竭盡心力服務信眾，不負所託。

迎接辛丑牛年 萬和宮開春祈福活動報你知

元旦起受理點燈安太歲 元月26日謝斗法會 2月6日寫春聯送春聯

迎接辛丑牛年，香火鼎盛的臺中市萬和宮，元旦開始受理植福斗、敬點光明燈、文昌燈以及安奉太歲；元月26日上午舉辦庚子鼠年謝斗法會，2月6日上午邀請名家揮毫贈春聯。

董事長蕭清杰說，敬點光明燈、文昌燈、安奉太歲及植福斗，為廣大信眾祈福、保平安、趨吉避凶、消災解厄，是萬和宮的每年重要祈安活動。

「燈」象徵光明與希望，也含育智慧與福報；光明燈如同在黑暗中光芒，猶如六祖壇經中說的「一燈能除千年暗。」照亮未來的人生。

萬和宮的光明燈及文昌燈，均透過電腦依登記先後順序排列，一視同仁。

元旦開始，萬和宮在萬和文化大樓二樓禮堂，安裝12部電腦，由志工及工讀生，熱誠為信眾服務。

元月26日(農曆12月14日)上午舉行庚子鼠年謝斗法會，以及2月21日(農曆元月10日)舉辦辛丑牛年植斗法會。

2月6日(農曆12月25日)上午，萬和宮邀請書法名家揮毫寫春聯，贈送鄉親。

2月11日、除夕夜，萬和宮於晚間11時關廟門，11時15分開廟門。

此外，2月26日、慶祝元宵節、上元天官大帝聖誕，萬和宮白天誦經祈福，晚間八點在廣場配合台中市政府文化局規劃的「臺中媽祖國際觀光文化節活動」演出歌仔戲，並贈送賀節小燈籠及摸彩，盛況可期。

董事長的話 犁頭店老街話家常 新氣象

去年，儘管新冠肺炎疫情威脅，萬和宮各項宮務依舊順利推動，感恩媽祖的庇佑與加持！

受到疫情影響，過去的一年，我們採取多項防疫措施，包括要求信眾進入廟內需要戴口罩，保持適當距離；沒有邀請媽祖契子女回宮參加植福法會；庚子鼠年植斗法會取消供應平安粥；媽祖聖誕三獻禮減少陪祭生及歡禮席座位，以及古典詩學、書法及第6期誦經團三個研習班停課數月等等，有效達到防疫效果。

雖然諸多限制，卻能夠獲得信眾充分配合，各項宮務活動得以順利圓滿舉辦，證明了萬和宮信眾的素養有夠水準。

全球新冠肺炎疫情，依舊蠢蠢欲動，我們祈求天上聖母繼續保佑，疫情早日息滅，讓大地恢復生機，風調雨順，國泰民安。

去年端午節前半個多月，內政部放寬宗教場所及宗教集會活動防疫限制措施，為了滿足鄉親的期待，以及讓穿木屐躑躅鯉的民俗文化資產精神得以持續，我們緊急接手，在端午節當天舉辦為期半天的「2020南屯端午民俗活動」。儘管縮小規模，活動當天，萬和宮廣場人聲鼎沸的場面，顯示是圓滿成功的盛會。

包括開基媽像、老二媽像及「福蔭全臺」匾等10件文物，再度獲得市政府公告指定為台中市一般古物，使得我們典藏的文物，累計多達15件登錄為古物，證明了我們在文物保存努力獲得肯定。

萬和宮第20屆董監事，去年順利產生迄今，董監事們熱心參與各項宮務，團結一心，營造出新氣象，我們保證繼續秉持本宮優良傳統熱誠服務信眾大德。

辛丑牛年即將來臨，新年頭舊年尾，祝福大家吉祥平安、健康、快樂。

蕭清杰

內頁提要

- ※二至三版：◎10件古物巡禮
◎古物表格
- ※四至五版：◎發放敬老禮金
◎發放信眾子女獎學金
◎友宮相繼參訪
- ※六至七版：◎第13屆萬和美展初審
◎南屯秋涼文化音樂季
◎四季消災法會
- ※八版：◎陶花園聯展開幕
◎南屯區董軍聯團活動
◎萬和宮110年元月至3月重要活動預告表

古物巡禮

此次市府指定為台中市古物的萬和宮10件文物，有什麼特色？彙整本宮出版的「萬和藏珍」叢書暨市府公告內容，與大家分享。

萬和宮開基媽像

年代為清領時期。高30CM、寬16.6CM、深15.3CM。「開基媽像」為一體成形木雕像，黑面斂目垂耳，著金色蟒袍，下見裙裝，其間有劍帶出露。右掌懸握胸前，左掌覆按膝上，身坐圈椅。椅下包有錫製底坐，前鐫刻有「萬和宮」三字，此神像的裝鑿技法，尺寸大小，頗為符合當時移民攜來台灣的「船頭媽」形像。

開基媽神像相傳係與台中盆地漢人開發始祖張國總兵，於清康熙23年（1684），由聖地湄洲，恭請護船來台，安置犁頭店。

萬和宮老二媽像

年代為清領時期。長160CM，寬62.5CM，深61.5CM（含袍冠）。「老二媽像」，為黑面軟神像，頭髮疑似以真人頭髮植入，扎成包頭。戴雙層九龍二鳳七旒冠，披雲肩，穿雙龍長袍，白色、水藍色內襯。特殊處在軀體以輕便之材製作，利於抬行出巡；以真人頭髮製髻，在台灣神像亦不多見。

老二媽神像自嘉慶8年（1803）新塑開光點眼時，即有西屯大魚池廖姓閩女附靈傳說，面頰留有廖姓閩女羽化不捨淚痕，因此廖氏族人視為「老姑婆」。

當年西屯廖氏即跨庄參與南屯犁頭店媽祖廟（即萬和宮）活動，廖姓閩女附身傳說，亦為廟方接納，允諾老二媽每年回大魚池烈美堂探視。逐漸形成每三年一次，在媽祖聖誕前舉行「老二媽西屯省親遶境」的民俗文化資產活動，成為200餘年來的盛事。

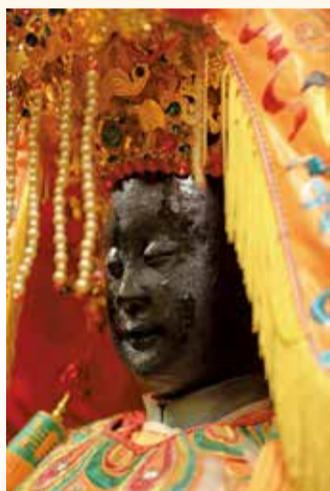
市府認為，老二媽廖姓閩女附靈之說，有將神祇在地化的傾向，如此與本土結合衍生的「在地媽」，具稀有性。

萬和宮聖二媽像

年代為清領時期。高90CM，寬43.2CM，深36CM。聖二媽軟身黑面細目大耳，垂掛耳環，頭披戴雙蟒頭巾，上頂雙層九龍二鳳冠帽，皆有六旒。項下肩披雲肩、身穿蟒袍。雙手以肘擱於椅座扶手間橫置的條板上，足踩雙獅，姿態獨特。圈椅正面橫題「大正十三年甲子置」；左後側直行刻記「昭和九年申戌正月重修廖田成、正坤、德洄、天文、祿牛、繼正、以懽、德茂、正壽、天旺、祿獻、以和、德哮、萬上、天財、以後。」接此所誌日期，應指日治時期為神像添置座駕，以利金行遶境。

耆老傳言，聖二媽神像的製作，乃因為顧及老二媽省親遶境，行程太滿，分身乏術，不能遍及各庄。向隅的馬龍潭民衆，商請丹慶季神明會，聘請西屯水堀頭永安宮附近的阿新師，依萬和宮廟史記載，於光緒12年，另行雕塑「聖二媽」金身，分巡筏子溪畔各庄頭。

聖二媽像頭部用圓雕技法，另與拼接製成的身體為結合而成。其上肢的各部位如上臂、下臂、手腕與雙手，則為分別製作後以榫接方式接合。下肢分成大腿、膝關節與小腿部分，小腿與雙足一體成形。此拼接工藝，使神像易於穿脫更換外覆的服飾，便於外出巡行，也反映了在地信仰的特殊神像工藝技術。



萬和宮聖三媽像

年代為清領時期。長93.2CM，寬45.1CM，深41.3CM。聖三媽像為黑面軟身神像，面顰黑容圓潤，盤髮垂髻，戴有巾帽，耳掛珠飾，身軀各部為木材拼接而成可以轉動，便於穿披各樣神衣，俗稱軟身神像。

其雙手垂置，未刻製腳掌，卻穿有靴，但懸而未著落座底。因出巡遶境之需，其椅座外側皆裝有鐵環，以便穿杆抬行。座椅左右扶手間，亦加裝一條板，橫過神像胸腹間，以維穩固。

聖三媽像製作工藝的方式與圈椅添裝成駕的手法，與聖二媽相近，屬於同期製作的神像。

萬和宮龍鳳紋木香爐

年代為清領時期。口緣徑53.5CM，爐高25.3CM，全高35.5CM。龍鳳紋木香爐為三足鼎式木質圓爐，紋飾為減地陽刻，口緣側有一圈的螭龍紋，頸圈為回字不斷紋，爐腹正面紋飾為雙鳳朝纏枝牡丹，背面為雙龍搶珠。兩側耳部有微凸之狻猊頭，其旁刻暗四寶。

整體器身以黑漆為底，雕飾圖案則以紅底金漆呈現。爐身上方口沿覆有鐵圈蓋以防著燃，略見變形。鼎足下有黑漆蓮葉形托座，以金漆書寫「重修敬獻 許國棟 許國暄 許文炎 許政義 許顯達」

市府說，龍鳳紋木香爐以圓體為造形的木香爐且是指整料雕刻，具有稀有性。



萬和宮觀音殿木香爐

年代為清領時期。口緣徑45CM，爐高25.2CM，全高38CM。三足鼎式木質圓爐，紋飾為減地陽刻，口緣側有一圈的螭龍紋，頸圈為回字不斷紋，爐腹正面紋飾為雙鳳朝纏枝牡丹，背面為雙龍搶珠。兩側耳部有微凸之狻猊耳，其旁刻暗四寶，器壁兩側尚刻有「道光戊申年置」（道光28年）、「犁頭店萬和宮」為款識。



足下還有黑漆蓮葉形托座，但與香爐尺寸略有不合，鼎足無法契合托座凹槽。整體器身以黑漆為底，雕飾圖案則以紅底金漆呈現。

市府說，一般木製香爐因容易焚毀，仍傳世者不多，且型多為方形，萬和宮觀音殿圓形木香爐，以圓體為造形，是整料雕刻，具有稀有性與優良做工藝術價值；器身款識，亦足證明其年歲久遠。

狻猊鈕蓋展耳木薰爐

年代為清領時期。高80CM，寬98CM，深40.5CM。全件用樟木以圓雕、陰雕、透雕、深淺浮雕等多種手法刻製、榫接，再施彩、貼金，工序繁複，創意精奇，工藝難度高。

方形爐座正面深雕博古圖案，背面為如意書卷，身具四足，作螭虎吞腳狀，下接底板，左右有上揚之長支鏤空展耳。薰爐頂上覆大狻猊蓋，造型生動，脰繫令牌，足踩鏤空圓球，扭動回首，露尖牙利爪，作睜目裂嘴狀，頸鬃與尾部毛髮捲曲，胸腹肌理隱現。此一木作工藝，在木雕供器中，可跨稱翹楚之作，不論是稀有度、工藝細膩度、以及整體表現創意度，具有一般古物以上的價值。



「福蔭全臺」匾

年代為清領時期。高82CM，寬204.7CM，厚3.7CM。「福蔭全臺」匾，為長方形帶框橫匾，綠底匾面有金蔥撒佈，中行與上下款字皆為陽刻、貼金，框繪有花草紋，附有一對如意紋之匾座。

全匾以4塊木板拼接後，以小釘固定於匾上。上款「雍正五（十）年吉旦置」、「日代母彭門羅氏立」；下款「特授南路營管理貓霧抹隆恩庄右營守府帶尋常軍工（功）加一級紀錄一次彭朝桂」。

此匾歷多次翻修，字跡多有錯植誤認者，年代亦有異說。經研究團隊檢測與考據，獻匾的彭朝桂，為雍正九年到任的台灣鎮標右營守備彭捷，為駐守台中盆地武職，別無高層致匾，反映犁頭店筆路藍縷時期媽



祖宮的村廟性質。立匾之時應為雍正10年，距今已達288年，為台中市落款年代最早之匾，為宮內歷史作了最直接的證據，也具有代表性。

「萬里恩波」匾

年代為清領時期。高102CM，寬258CM，厚6.8CM。本件是長方形橫匾，有浮雕邊框，匾面為深紅色底金字陽紋，下有一對翼獅匾座。匾有橫向接痕，至少是四片福州杉板片所拼接。中行「萬里恩波」行楷，係以小釘固定於額板面上，上款「嘉慶元年葭月穀旦」（1796年，農曆11月），下款「揀南合境弟子全立」，皆以陽文楷書嵌入。

「揀南」是貓霧抹南境簡稱，台中盆地的大肚溪以北部分，古代稱「貓霧抹之野」揀南指盆地西南，以犁頭店為最繁榮聚落。拓墾前期，媽祖宮尚屬鄉間小祠，除安靖地方之武將外，尚乏仕紳樂助捐題，惟恃小民信眾奉納，反映當初「角頭廟」屬性，亦足為年代湮遠之具體見證。



「德遍寰瀛」匾

年代為清領時期。高69.6CM，寬204CM，厚3.5CM。本件為兩片福州杉板板拼接成的無框橫匾，背後平整筆直，由鳩尾榫一上一下固定，榫上有手工打鐵圓環釘。匾面底色墨綠，「德遍寰瀛為」減地陽起雕法，上金漆，其中「遍」無上面一撇，中行上方有陽刻的方印款，滿文並列，為「鎮守福州等處將軍印」，上下款字為陰刻，因歷年漆層覆蓋，刻痕已模糊不清。墨書上款「嘉慶拾貳年歲次乙卯陸月 穀旦」（1807），下款「欽差大臣總理軍務鎮守福州等處將軍兼管閩海關事世襲一等輕車都尉斐凌額巴圖魯賽沖阿敬立」。另外在匾額中間明顯的木板開裂處，疑似還有模糊不清字體。

方印款漢文字體和傳世的光緒16年（1890）的「鎮守福建臺灣總兵官」之關防上的字體比較，則可以發現「鎮」、「守」、「福」、「印」四字的字體結構與篆體寫法相當接近，這說明萬和宮「德遍寰瀛」匾的「鎮守福州等處將軍印」，應是原件。從從材質、榫接方式、官印上的滿漢文對照、以及手工鍛造方形鐵釘等條件來看，具清代匾額的特點。

獻匾人巴圖魯賽沖阿，「巴圖魯」稱號滿文為**baturu**，漢譯文為英雄、英勇。賽沖阿原任廣州將軍，但於嘉慶11年（1806）調補福州將軍，受命為欽差大臣，來臺平定海盜蔡牽，清嘉慶11年（1806）賽沖阿轉任欽差大臣，來臺征剿海盜蔡牽，征剿成功後獲賜號「斐靈額巴圖魯」，贈此匾給萬和宮，以彰顯剿寇和平穩政局。這說明媽祖不只是海神，也兼具有平亂、助戰的功能。



萬和宮「台中市古物」一覽表

編號	名稱	典藏位置	市政府公告日期	編號	名稱	典藏位置	市政府公告日期
1	張國祿位	後殿虎次間	105年9月2日	9	聖三媽像	位於正殿	109年10月22日
2	昭和年款銅鐘	正殿左側龍邊	105年9月2日	10	萬和宮龍鳳紋木香爐	正殿明間	109年10月22日
3	道光年款銚鐵大鐘	文物館	105年9月2日	11	萬和宮觀音殿木香爐	後殿明間	109年10月22日
4	銚鐵金爐	文物館	105年9月2日	12	狻猊鈕蓋展耳木薰爐	萬和宮文物館	109年10月22日
5	德媿媿皇匾	三川殿	105年9月2日	13	福蔭全臺匾	三川殿	109年10月22日
6	開基媽像	位於正殿	109年10月22日	14	萬里恩波匾	正殿明間	109年10月22日
7	老二媽像	位於正殿	109年10月22日	15	德遍寰瀛匾	正殿前	109年10月22日
8	聖二媽像	位於正殿	109年10月22日				

萬和宮敬老尊賢禮數夠 南屯區18518位65歲以上長者壽麵

發放90至99歲敬老禮金3200元 耆老開懷歡喜說「揪感心」

100歲以上增為1萬元 董監事前往致贈

90幾歲的陳秋環、廖繼權和幾位耆老，109年10月11日到台中市萬和宮，領取重陽敬老禮金時，見到董事長蕭清杰，老友重逢，特別開懷歡喜，相互打氣鼓勵，要把身體照顧好。他們還稱讚：「萬和宮揪感心！」「很有人情味！」



▲萬和宮董事長蕭清杰與領取敬老禮金的耆老合影，祝福吉祥安康。

重陽佳節即將臨來臨，萬和宮敬老不落人後！贈送南屯區18518位65歲以上長者壽麵乙份，604位90歲以上每人加發3200元禮金；7位年滿100歲以上耆老，今年增為每人1萬元。

90至99歲耆老敬老禮金，去年10月11日及12日兩天發放。至於7位百歲耆老則由董監事前往致贈。

11日上午九點左右，萬和宮一樓事務所湧入領取敬老禮金的人潮，壽星們多半由晚輩陪同抵達。「恭喜哦！」「恭喜哦！」董事長蕭清杰踏進辦公室，和大家打招呼，還親切與耆老們話家常。

住在南屯里、即將94歲的陳秋環，根本看不出實際年齡。蕭董事長稱讚說，「食百二」沒問題，生活起居完全自理的老先生表示，活得健康最重要。他鼓勵大家每天不要生氣，要多喝水補充水份，睡眠也要夠，這是他的養生之道。

同樣是民國19年次的楊出生、廖繼權，見到蕭董事長，老友重逢，顯得特別開懷，還相互鼓勵要把自己照顧好。

虛歲91的黃徐甘老太太，與大女兒同住，由外孫陪同到萬和宮。她



▲萬和宮敬老不落人後，發放90至99歲耆老敬老禮金，蕭董事長與在場鄉親話家常。

▶萬和宮發放90至99歲耆老敬老禮金盛況。

說，第一次領取敬老禮金，「很高興！多謝你們！」蕭董事長祝福她保持健康，明年繼續領取敬老禮金。

居住中和里的簡林甚，由兒媳陪同抵達，稱讚蕭董事長依舊充滿服務熱忱。老太太透露，現在她還種菜、拔草，「這樣才能保護老骨頭！」

還有幾位耳聰目明的耆老，與蕭董事長是舊識，多年未見，特別開懷，不斷誇讚萬和宮真貼心、很敬老！

根據區公所統計，南屯區有「長壽之鄉」的美譽，名不虛傳。隨著國人平均年齡增長的趨勢，今年南屯區65歲人口多達18518（包括65至89歲17907人、90至99歲604人、100歲以上7人），分佈全區25里。比去年的17147人，增加1371人

根據統計，南屯區65歲以上者，豐樂里1590人、南屯里1093人、黎明里1087人為前三位。

至於，7位年滿100歲的人瑞，設籍豐樂里、楓樹里、春安里、文山里及三義里各1人，大誠里2人。

萬和宮獎學金發放 領獎同學絡繹不絕 歡喜熱鬧氣氛洋溢

1333人領取584萬餘元 蕭董事長勉勵更多人領獎

川流不息的學生或家長，109年11月7日帶著開懷心情，到台中市萬和宮領取獎學金，「恭喜！」「要繼續努力！」「感恩！」的鼓勵、打氣聲不斷，洋溢歡喜熱鬧氣氛。

合計多達1333人，領取584萬6500元的台中市萬和宮信眾子女108學年度獎學金發放，適逢星期例假，親自前來領取獎學金的同學，較往年明顯增多，絡繹不絕的人潮，格外熱鬧。



▲領取萬和宮獎學金的同學或家長，絡繹不絕，相當熱鬧。

▶萬和宮誦經團志工親切為領取獎學金的同學與家長服務。

董事長蕭清杰說，萬和宮信眾子女獎學金，邁入第43年，此次獲獎的同學有1333人（包括國



▲萬和宮發放信眾子女獎學金，蕭董事長恭喜同學們獲獎，合影留念。

中287人、高中職242人及大專院校804人），總計領取584萬6500元（國中每人3000元、高中職4000元、大專院校5000元）。

萬和宮在萬和大樓一樓騎樓設置發放處，誦經團志工親切服務，她們很快核對資料無誤，贈送獎學金時，都不忘說聲：「恭喜！」

蕭董事長很關心獎學金發放流程，與中國醫藥大學羅翹慈、新民高中黃楷嬪、安和國中黃絜琳、台中高工廖柏諺、南投高中李文洧及桃園市平興國中盧彥佐等同學合影時，不斷恭喜他們獲獎，也勉勵繼續加油，年年領取獎學金。

曾經領取多次的羅翹慈說，萬和宮的獎學金，是對同學們最好的鼓勵。

黃楷嬪、黃絜琳，以及表兄弟的廖柏諺、盧彥佐，都是第一次領取萬和宮獎學金。他們紛紛表示：「很高興，很感恩！」身旁的家長不忘激勵說：「要努力，明年繼續取獎金！」

資深媒體人、新華報導社長鄭建勳的兒子、就讀國立台北大學的鄭舜嘉，多次得獎。鄭社長特別陪同舜嘉到萬和宮領取，與蕭董事長、常務董事陳阿水相談甚歡。



▲資深媒體人鄭建勳陪同兒子舜嘉，分享得獎的榮耀，與萬和宮蕭董事長及陳常務董事合照。

鄭建勳說，舜嘉是以感恩的心領取獎學金；萬和宮的鼓勵，讓青年學子有個追求目標，努力以優異的成績爭取獎勵。

就讀大墩國中三年級的張鈞皓，很高興第一次領取萬和宮獎學金；他媽媽、擔任過萬和導覽志工隊長的張華芸，更加歡喜，希望能夠獲得媽祖加持，考上明星高中。

僑光科大的張傑閱與萬和國中的弟弟張仲毅同時領獎，讓他們的父親張清戊喜上眉梢，希望兩兄弟繼續努力。張傑閱說，上了大學才有機會領取獎學金，因為他覺得大學比較好讀。

蕭董事長得知群健電視總經理朱達中的女兒、就讀政大的朱硯白再度領取，表達祝賀之意。因為能夠獲得萬和宮獎學金，證明品學兼優。

根據統計分析，本學年度獲獎同學分佈北、中、南、東部及金門、澎湖離島的195所學校（大學88校、高中職47校及國中60校）大致說來，國中及高中以讀台中市學校較多，大專院校則為台北市及台中市佔多數。

就讀台灣大學、明道中學及大業國中的獲獎人數，分別位居大學、高中職及國中部之冠。

獲獎同學中，一家2名子女的，佔了多數，至於一戶3名子女獲獎的家庭僅剩兩個家庭，其中一戶有4人領取，凸顯少子化的另一端倪。

領取萬和宮獎學金的同學，不僅學業及品性佳，而且不乏精於詩書琴藝，堪稱文武才藝雙全。

萬和宮信眾子女獎學金，從66學年度設立，當年上下兩學期合計203人次獲獎，獎學金總數8萬8800元（當時國中每人300元、高中500元、大專院校800元）。

萬和宮另一項獎助學金，當天同步發放，合計5人獲得。

松山慈祐宮、旱溪樂成宮及烏日聖母宮齊聚萬和宮 好不熱鬧

恆春高山嚴福德宮 北區明德宮天聖堂 大里振坤宮亦先後參訪

恆春高山嚴福德宮 明德宮天聖堂

109年10月21日上午，松山慈祐宮、旱溪樂成宮及烏日聖母宮齊聚萬和宮，好不熱鬧！



▲松山慈祐宮、旱溪樂成宮及烏日聖母宮齊聚萬和宮，好不熱鬧！

▶萬和宮蕭董事長與松山慈祐宮董事長陳玉峰互贈紀念品！

當天上午將近 10 點，松山慈祐宮數十位董監事及幹部，由董事長陳玉峰率領，再度參訪萬和宮，受到全體董監事熱烈歡迎。貴賓到正殿參香祈福之後，兩宮董監事在萬和大樓一樓會議室聯誼。

萬和宮董事蕭清杰提到，兩宮已經建立密切關係，希望友誼長存。他簡介萬和宮說，已經336年歷史，廟前的萬和路是台中市第一條道路；市府核定的8項民俗文化資產，萬和宮佔了三項；萬和宮典藏的文物中，15件核定為台中市古物，相當不容易。他指出，萬和文化大樓5樓創意藝廊正在展出的「陶花園」陶藝與花藝聯展很特殊，歡迎參觀。

慈祐宮董事長陳玉峰說，他們是到萬和宮參香及學習；每間宮廟各有特色，萬和宮的宮務，以及文化藝術的推動成果，尤其值得慈祐宮觀摩。兩宮董事長還互贈紀念品。

烏日聖母宮，由慈祐宮分靈，宮主鄭吳錦蓮與執事人員，特別陪同到萬和宮聯誼。她感謝慈祐宮與萬和宮提供學習機會，聖母宮很珍惜這個緣。

慈祐宮與聖母宮貴賓，由蕭董事長與導覽志工張秀滿、張華芸陪同，參觀4樓文物館及5樓麻茅文化館與創意藝廊。看到廟內古色古香建築，以及文物館文物，妥為保存，相當敬佩與感動，不斷讚嘆說：「莊嚴又氣派！」「廟務經營得這麼出色、維護得這麼好，很不簡單！」值得他們學習。



▲萬和導覽志工張秀滿、張華芸為慈祐宮董事長陳玉峰等貴賓解說。

策劃「陶花園」陶藝與花藝聯展的陶藝家黃讚森，及花藝名家楊秀薇，偕同多位學員，特別到場，盛情接待遠來的貴賓，逐一解說多項作

品。楊秀薇詳細解分享她的「桃花喜」作品時，貴賓們全神貫注，紛紛讚嘆楊教授的巧手。



▲陶藝家黃讚森及花藝名家楊秀薇，偕同多位學員，盛情接待慈祐宮董事長陳玉峰等貴賓。

11點半左右，正在舉辦十八庄遶境的樂成宮媽祖，由董事長郭松益等護持，抵達萬和宮，蕭董事長及陳董事長率領萬和宮及慈祐宮董監事，熱烈歡迎；三宮歡聚，好友相見，格外親切。

此外，11月19日上午，恆春高山嚴福德宮主任委員謝登勇率幹部7人，首度參訪萬和宮，蕭董事長熱情接待，賓主盡歡。廟裡主要供祀福德正神，至今379年，是台灣本土最早的土地公。

12月3日上午座落台中市北區的明德宮天聖堂董事長陳朝秋，與董事廖椿鈴、李柏均等一行9人，首度到萬和宮參訪，蕭董事長盛情接待，陪同參觀廟內、萬和文化大樓文物館及麻茅文化館，對於保存豐富的文物及香火鼎盛，廟務運作透明公正、順利讚賞不已，希望兩宮加強聯繫。



▲蕭董事長贈送萬和宮志，給首度參訪的恆春高山嚴福德宮主任委員謝登勇。



▲董事長致贈萬和宮志給北區明德宮天聖堂董事長陳朝秋。

12月7日下午，大里振坤宮主任委員楊寶義等，也到萬和宮拜會，常務董事長林清福，代表公出的蕭董事長熱情款待，賓主盡歡。



▲大里振坤宮主任委員楊寶義等參訪萬和宮，常務董事長林清福熱情接待。

第13屆萬和美展 初審通過43件 評審稱讚成果優異

第13屆萬和美展完成初審，參賽60件，通過43件，包括西畫類18件、攝影類25件。評審委員們稱讚美展成果優異。



▲第13屆萬和美展初審評審委員合影。

▶蕭董事長感謝評審委員肯定萬和美展成果。

109年12月12日上午，美展籌備會在萬和文化大樓五樓麻茅文化館，舉行初審評審會議。

董事長蕭清杰說，一般宮廟很少舉辦美展比賽等活動，長期以來，萬和宮特別重視文化與教育推動，不僅在麻茅文化館設置「創意藝廊」展場，更從民國97年承蒙台灣膠彩協會創會理事長簡錦清策劃舉辦萬和美展，至今第13屆，已帶動地方鄉土文化藝術的發展。

評審會主任委員簡錦清說，萬和美展採取雙年展方式，每屆參賽作品提升準，有目共睹。

此次初審作業，比照歷屆模式，件作品照片，僅標示收件編號、尺寸及標題。各組三位評審委員以嚴謹、專業、客觀及超然的態度，逐一評鑑，選出入選作品。

初審結果，西畫類受理24件，通過18件；攝影類受36理件，通過25件，合計43件獲得初審通過。美展籌備會隨即寄發初審結果，通知入選者在元月14日至16日將參賽原作送達，擇期複審。評審委員們讚許說，從參賽作品可以發現：「萬和美展成果優異，已成氣候！」

本屆60件參賽作品中，29人（西畫13人、攝影16人），約佔48%，為首度應徵，為本屆萬和美展，注入新元素與活力。

台中一中、龍津高中及南投高商美術班三名同學，參加西畫，感謝師長們的鼓勵，這也顯示萬和美展的種子，已向校園播種。他們的作品，也頗獲評審委員肯定。

參賽者中，有9位來自台灣師大、台中教大及東海大學美研所等校，台灣科大，乃至興大資訊科學與工程士等不同領域。

此外，多達52位參賽者，曾舉辦多次個展、聯展，或參加大墩美展、中部美展、玉山美展、杉林溪等多項美展競賽，獲得入選以上佳績，堪稱菁英齊聚，以藝會友，分享創作成果，見證了萬和美展的號召力及公信力。

值得一提的是，第5、9兩屆獲得第一名且獲典藏的黃謙丞，及第10屆第一名、從事美術教學多年的王聰得，從第一屆至今，先後參加11屆，他們以實際行動支持萬和美展，令人激賞。

參賽者不乏科班出身或藝文界人士，分析參賽者背景，可以發現，得力於台灣中部美術協會、台中市美術教育學會、台灣及台中市攝影學會，以及廖本生、蔡來旺、戴麗英等名師或協會（學會）支持，鼓勵所屬踴躍參與，傳為美談。

參賽者包括了藝術總監、美術老師，以及經營畫廊，或退休的國小主任、教師，遍及諸多行業，說明了藝術創作領域的開放及包容性，不分男女老少，不問職業，只要有興趣，都可以任由揮灑，成為播種藝術的種子。

第二屆起參加的台中監獄，從不缺席，本屆8人參賽，成為萬和美展忠實擁護者及骨幹，感謝獄方熱心參與。

萬和美展評審委員陣容一向堅強，本屆簡錦清、黃嘉勝、蔡來旺、古亭河、廖吉雄、廖本生、黃秋月均為各領域佼佼者。公正、超然、客觀評審，始終是歷屆評委員秉持的原則，本屆亦不例外。



▲評審委員們聚精會神審查作品。



南屯秋涼文化音樂季 音樂饗宴餘音繚繞 萬和宮廣場樂聲飄揚

109年11月15日週日夜，歡聚萬和宮廣場的觀眾，享受多種樂器演奏的音樂饗宴，隨著時而柔和悠揚，時而高亢磅礴的音律，融入樂聲飄揚的心靈世界。

台中市都市發展協會主辦，由惠文高中國樂社及閃亮台中樂團擔綱的「南屯秋涼文化音樂季」晚會，吸引數百觀眾。



▲「南屯秋涼文化音樂季」晚會吸引滿場觀眾。

▶蕭董事長預祝「南屯秋涼文化音樂季」晚會演出成功。

市議員朱暖英及夫婿、前市府民政局長王秋冬說，南屯區人文薈萃，希望這場音樂會帶給大家有美好的夜晚。

副市長黃國榮推崇，中部信仰中心的萬和宮替政府做了很多事，尤其每年發放巨額獎學金及萬和美展，愈辦愈好。他也稱讚惠文高中國樂社水準很高，值得期待。

萬和宮董事長蕭清杰說，這場音樂會有別於綜藝節目或歌仔戲，他本來擔心觀眾不多，現場的人潮，證明這是多餘的顧慮，也可見南屯文化水準夠。

他指出，已經有336年歷史的萬和宮，很重視文化與教育，典藏的文物中有15件獲得市府指定為台中市古物，為各宮廟之冠。蕭董事長說，參加演出的兩個樂團都有相當水準，特別是惠文高中國樂社，還曾邀到台中歌劇院演出，殊屬難得。

民國91年成立的惠文高中國樂團率先登場，同學們運用二胡、中胡、高胡、揚琴、笙等17項樂器，演奏花好月圓、陶壺上的百步蛇、隱



▲惠文高中國樂社表演盛況。

形的翅膀、告白氣球及司馬庫斯等樂曲，忽而低沉，忽而高亢的樂聲，悅耳動聽。團員們精彩的演奏，贏得此起彼落掌聲，還獲得蕭董事長贈送的賞金，由校長王沛清代表接受。



▲蕭董事長贈送惠文高中國樂社賞金，由校長王沛清代表接受。

副市長黃國榮，市議員朱暖英及前民政局長王秋冬伉儷、前議員洪嘉鴻律師、何福明、張佩甄老師等，於民國96年成立的閃亮臺中樂團，堪稱為這場音樂會的壓軸。

樂團以中音及次中音薩克斯風、電子琴等演奏四季紅、西北雨、花

心、鼓聲若響、落雨聲、快樂的出帆、高山青及Summer Wine（夏日佳



▲閃亮台中樂團精彩演出場景。

釀)等膾炙人口的經典歌曲，加上朱暖英獨奏的空港(機場)，王秋冬演奏的「堅持」，觀眾近距離欣賞優美的傳統樂器演奏，樂聲飄揚，如癡如醉。

「某年某月的某一天，就像一張破碎的臉。」黃副市長還張開嗓門，高歌「恰似你的溫柔」，優雅的歌聲及音律，觀眾高舉雙手，跟著擺動陶醉，仿佛進入音樂的另一心靈境界。

萬和宮四季消災法會 佛號誦經聲飄揚 莊嚴肅穆

蕭董事長率領董監事參加 初體驗心靈感受殊勝

109年3月1日、6月28日、9月26日及11月21日，萬和宮舉辦四季消災法會，為登記參加的信眾消災祈福，佛號與誦經聲飄揚，莊嚴肅穆。不少信眾到場，虔誠焚香頂禮，倍增勝緣。

舉辦春夏秋冬四季消災法會，是萬和宮持續數十年的活動之一，每年舉辦的日期均擲交擇定。由信眾自由報名參加，每季每戶酌收300元。每季大約2600餘戶登記。

四季消災祈福法會，由萬和宮誦經團負責，持誦北斗寶經、普門品及藥師寶懺。每次法會，從上午9點10分的「上香、起鳴法鼓、鳴炮及響號」及啟聖諸神禮懺開始，先後恭誦北斗寶經、梁皇(開懺)妙陳供、藥師寶懺、法事功德拜表祈福科儀，下午5點進行晚課、迴向後圓滿結束。



▲萬和宮四季消災法會，相當莊嚴。

萬和宮董事、前任總幹事張俊鎮說，四季消災法會的目的是，為登記參加的信眾禱祝，除去災厄霉運，並且化解不吉利的瑣事及凶星，保佑諸事順利平安。

他指出，誦經團均以非常嚴謹的態度籌辦每次的消災法會，包括印製消災文疏、分裝或擺放經過誦經加持，法會結束分贈信眾的平安米及大悲咒水；團員們還從半個月前利用時間到廟內，每人先行課誦25本

北斗寶經、5本普門品及數本藥師寶懺，做足功課。



▲萬和宮志工分裝四季消災法會贈送登記參加信眾的平安米。

6月28日的夏季消災法會，董事長蕭清杰特別率領4月15日上任的第20屆董監事，首度參加上香儀式，讓他們體驗。消災開懺以及午供對拜，並由董事長蕭清杰、常務董事林清福、陳阿水及常務監事簡萬水流四消災法會主祭。



▲109年萬和宮夏季消災法會，蕭董事長率領董監事，參加上香儀式。

董監事們說，四季消災法會儀式，儘管與三獻禮及其他祭典儀式有些不同，但一樣莊嚴神聖，內心感受無比殊勝。

陶花園聯展開幕 萬和宮「創意藝廊」盛況空前

花藝、陶藝與二胡結合 花團錦簇美不勝收 來賓驚艷讚嘆不已

台中市萬和宮麻茅文化館「創意藝廊」，109年10月17日盛況空前！數百位來賓，沐浴在花藝與陶藝融合的花團錦簇、姹紫嫣紅美不勝收氛圍，以及二胡演奏懷舊歌謠聲中，驚艷讚嘆不已！

展期至今（110）年元月3日的「陶花園」--森沐陶、花陶團隊聯展，去年10月17日上午10點舉行開幕茶會，爆滿來賓，踏進會場，立即被姹紫嫣紅的新鮮花藝吸引，驚艷不已，恭喜聯展成功的聲音，此起彼落。

陶花園聯展開幕，萬和宮蕭董事長與貴賓及展出者合影。



▲陶花園聯展開幕，萬和宮董事長蕭清杰祝賀聯展成功。 ▲陶藝家黃讚森是聯展圓滿成功的主要功臣。 ▲花藝名師楊秀微分享創作心得。 ▲88歲阿嬤張緞呼籐老人家要多動手、多用腦筋。

班長陳緯率領的慈濟大愛二胡樂團，演奏抒情懷舊的「花好月圓」歌曲，揭開茶會序幕，全場籠罩著歡樂、溫馨的氣氛。



▲慈濟大愛二胡隊，應邀在陶花園聯展開幕茶會演奏，相當叫座。

以「二胡演奏傳關懷，音樂分享與大家結善緣。」為宗旨的大愛二胡樂團，經常在台中慈濟醫院大廳及護理之家獻藝，頗受好評。今天隊員們演奏望春風、夜來香、女人花等多首抒情、輕鬆活潑、逗趣、懷舊的歌謠，讓來賓們欣賞花藝與陶藝的同時，享受優雅的音樂饗宴。

萬和宮董事長蕭清杰說，展覽會場喜氣洋洋，感謝三位熱心老師領導的團隊，提供精緻的創作，將花與陶器巧妙融合，展現的生命力，相當傳神。他更稱讚每件花藝作品，都是用精神、投入心血完成的，不輸於日本的各種花藝流派，值得大家參觀、結緣。

原計畫展出兩天的花藝，蕭董事長建議不妨展延至10月21日上午，讓松山慈祐宮等三家宮廟貴賓分享，獲得楊秀微同意。

南屯區長林秋萬提到，萬和宮舉辦的各項畫展，每次都吸引很多鄉親；這次的陶花園聯展，都是大宮級作品，機會難得。

南屯國小校長、萬和文教基金會董事蔡承憲說，他踏進會場就很開

心，感受不同意境。

台中市選委會副總幹事賴鎮安稱讚萬和宮「創意藝廊」舉辦的每場展覽內容及規模，不亞於一些政府公家展場。他說，參觀這次聯展的作品，深受感動。



▲蕭董事長與參展藝術家合影。

陶藝家黃讚森，花藝名師吳秀媛、楊秀微，這項聯展順利圓滿成功的重要推手，三人合作無間。他們還特別出版聯展專輯，作為聯展的紀念。

跨足陶藝、攝影與登山三個領域的黃讚森，民國88年九二一震災之後，放慢生活腳步，結識一些陶藝朋友，產生探索陶藝世界的樂趣。20多年來，不僅激發不少獨特創意的陶藝作品，也開班傳授學員。

他強調，為了陶與花互相彰顯，師生們挖空心思，設計了內涵外觀，突破傳統的器皿，並且透過花藝家的巧手，在陶的襯托下，展現花的嬌豔與婀娜多姿。

黃讚森說，參加這項「陶花園」展覽的，是一群愛陶、愛花的朋友，因相同的喜好而結合，都是業餘的玩家，沒有市場導向的束縛，每人的作品，呈現五花八門，各有創意。譬如他經常轉念、思考，讓作品呈現多樣造型。對於這次聯展，只能用「感謝、感謝！」表達他十二萬分之一的敬意。

花藝名師吳秀媛、楊秀微，在10餘年前先後取得財團法人中華花藝文教基金會「花藝教授」資格，矢志傳承中華花藝插花藝術。他們教導學員玩賞各式古典、民間、人文、佛教的插花藝術，從賞枝、擇水起論情說藝，並且依花材的姿態特性，設計花形的主題意識，讓花藝與陶藝充分融合，互為輝映。

兩位花藝名家及學員，運用黃讚森創作燒製的各式盤、缸、碗、瓶、花器及獨特創意的陶藝作品與配件，完成結合花藝與陶藝的佳作。

她們都表示聯展順利成功的開心，也感受學員及滿場來賓的熱情。

此次參展者，最年長的88歲張緞阿嬤，從85歲開始無師自通，拿起畫筆，87歲時加入玩陶，她的陶藝天空，多半是花鳥的立體雕塑，並且利用壓克力顏料裝飾作品；有童趣的手法，更表露了長者的真善美智慧。

外表與實際年齡不成比例的張緞，穿著30多年前自己縫製的旗袍，談吐幽默，她跟著黃老師學習陶藝，喜歡動腦筋，譬如升高火候，陶土捏製的小雞，就變成「烤雞」了，全場哄堂大笑。

她呼籲鼓勵老年人，不要整天坐在電視機前面，要想辦法多動手、動腦筋，捏陶土，這樣才比較不會老人痴呆。



▲董事長與花藝與陶藝名師合影。

▲陶花園聯展開幕盛況。

麻茅文化館開放時間：周休假日及農曆初一與十五日，上午八點半至十二點，下午一點半至五點。

南屯區童軍團聯團活動 洋溢朝氣活潑與歡樂

「舉起手、擺一擺」109年11月29日上午，150餘百名童軍及家長歡聚萬和宮，興高采烈的唱唱跳跳，洋溢著朝氣、活潑與歡樂的聯團同樂氣氛，好不熱鬧。

南屯區嶺東高中、南屯國小、黑皮、文山北極星童軍團、惠中佛光、及萬和宮等6個童軍團，在萬和宮舉行第16屆學校暨社區童軍團聯團活動。

開幕典禮在萬和宮萬和文化大樓二樓禮舉行，穿著童軍服裝的童軍及家長，讓整個會場顯得格外蓬勃朝氣。

萬和宮董事長及童軍團主任委員蕭清杰，歡迎各童軍團到萬和宮同樂，希望大家有美好回憶。他也期待更多的學校籌組童軍團，並且踴躍參加聯團活動。蕭主委在熱烈掌聲中，將cd會旗交給主辦下屆聯團活動的惠中佛光童軍團。

台中市政府前教育局長、台中市童軍會前理事長張光銘，稱讚南屯區各童軍團充滿著活力，尤其能夠每年舉辦聯團活動，相當難得，希能夠繼續保持。

開幕式結束，較年長的嶺東高中童軍在舞台上，帶領大家「唱唱跳跳身體好」帶動唱；「舉起手、擺一擺，跳呀跳」台上台下，整齊畫一的動作與呼叫，洋溢著歡樂與活力，掀起聯團活動高潮。

接著分成文化體驗與闖關活動兩組。由萬和導覽志工引導，參觀萬和宮、麻茅文化館、南屯國小書藝聯璧

碑牆及文昌公廟。透過志工們解說，童軍們分享難得的文化知性之旅。

午餐後的童軍才藝秀，在南屯國小操場登場，各童軍團使出渾身解數演出。嶺東高中的帶動唱，「左開右開跑步、右開左開划船、左右左左抖肩..」簡而易學的動作，立即帶動全場跟著擺動，歡樂、活力氣氛四射；黑皮、惠中佛光及文山北極星童軍團，以及萬和宮童軍團的「桃花舞春風」的歌舞的表演，展露童軍們的才華，精采無比，動感活力，此起彼落的歡呼聲，就是精彩演出的回報。

聯團活動接近尾聲，在熱烈掌聲中，萬和宮童軍團總團長陳基安，感謝童軍和家長們熱心參與，使得這次聯團活動，圓滿順利，大家都顯得更年輕，期待明年再相會。



▲南屯區6個童軍團在萬和宮舉行聯團活動的盛況。

▲萬和導覽志工謝宛君引

▲萬和宮童軍團總團長陳基安

▲萬和宮童軍團主任委員蕭清杰與會旗，交

導童軍參觀萬和宮。

從南屯國小書藝聯璧。

給主辦下屆聯團活動的惠中佛光童軍團。

萬和宮109年10~12月重要活動與紀事

日期	內容
10月11、12日	重陽敬老，萬和宮贈送南屯區65歲以上長者壽麵各一份，90歲以上耆老加發敬老禮金
10月17日至110年元月4日	陶花園-森沐陶、花陶團隊聯展。10月17日上午10點開幕茶會
10月1日至10月15日	萬和宮獎助學金受理申請
10月25日	天上聖母飛昇日祈福活動
11月4日	觀世音菩薩出家紀念日祈福活動
11月7日	108學年度萬和宮信眾子女獎學金發放
11月10日至14日	第13屆萬和美展初審徵件
11月21日	冬季消災祈福法會
11月29日	水官大帝聖誕平安祈福法會

萬和宮110年1~3月重要活動預告

日期	內容
元月一日	開始受理辛丑年植福斗、安太歲、敬點光明燈及文昌燈登記
元月9日至3月7日	「從心所欲藝術之旅」紀清美創作展。元月九日上午10時開幕茶會
元月26日	庚子鼠年謝斗祈福法會
2月6日	寫春聯送春聯活動
2月12日	辛丑年農曆正月初一，恭賀新禧迎新春
2月21日	辛丑年植斗祈安植福法會
2月26日	元宵晚會，本宮廣場歌仔戲團演出。
3月6日	本宮等六座媽祖廟合辦「2021萬眾騎BIKE」樂遊台中自行車祈福活動
3月13日至5月23日	第13屆萬和美展頒獎與展覽
3月15日	農曆2月3日文昌帝君聖誕祈福活動
3月20日	辛丑年春季消災法會