



萬和宮簡訊 季刊

發行人 / 蕭清杰
 總編輯 / 廖志濃
 編輯委員 / 林清福、陳阿水、簡萬水、賴榮裕、楊素珠
 助理編輯 / 賴素滿、張棕鈞、陳春樺
 美術設計、印刷 / 工商美術印刷廠股份有限公司
 電話 / (04) 22612175
 創刊日期 / 中華民國九十七年七月一日
 發行日期 / 中華民國一十二年四月一日
 投稿及讀者意見信箱 : nung3881@yahoo.com.tw

發行單位 / 財團法人台中市萬和宮 住址 / 台中市南屯區萬和路一段51號 電話 (04) 23893285 網址 : www.wanhegong.org.tw 出版單位 / 財團法人萬和文教基金會 電話 (04) 23843199

萬和宮文昌帝君殿香火旺 敬點文昌燈、祈求名登金榜及還願日增

香火鼎盛的台中市萬和宮，民國102年設置文昌帝君殿以來，不僅敬點文昌燈的數量年年增加，還不乏國中、高中師生及參加高普考、及證照的社會人士前來祈求名登金榜，也經常有考取功名的信眾還願。

萬和宮的文昌帝君殿，設在右邊廂房。董事長蕭清杰指出，萬和宮文昌帝君神尊原先供奉在觀世音菩薩殿內，信眾多次建議設文昌帝君殿，獲得董監事聯席會採納，將右邊廂房，改奉祀文昌帝君。

民國102年2月9日，蕭董事長為新的文昌帝君神像開光點眼。同年12月，董監事特別組團前往四川梓潼文昌帝君祖廟「七曲山大廟」謁祖，迎回一尊文昌帝君。

金碧輝煌的梓潼文昌帝君神尊，安奉原文昌帝君神像左側，民國103年元月16日舉行安座大典。



▲萬和宮文昌帝君殿相當莊嚴，中間為文昌帝君神像，右為四川梓潼文昌帝君祖廟的神尊。

因應信眾需求，萬和宮從民國103年元旦，增加提供信眾敬點「文昌燈」的服務。

從102年開始，每年農曆2月3日文昌帝君聖誕，萬和宮均舉辦莊嚴祈福法會，供奉代表勤勞、勤奮的芹菜，代表勝算十足的蒜，代表冰雪聰明、開智慧、耳聰目明的青蔥；好采頭的菜頭，以及代表順利的竹筍等供品。另外還贈送壽麵及湯圓，讓信眾分享。

今年2月22日欣逢文昌帝君聖誕，萬和宮誦經團志工上午八點開始，分三場輪流誦經至午供時分，恭祝文昌帝君聖誕祈福法會，相當莊嚴。絡繹不絕的信眾，文昌帝君格外熱鬧。

萬和宮媽祖靈驗，香火鼎盛，聲名早已遠播，文昌帝君殿設置以來，不僅敬點「文昌燈」的數量年年增加，包括台中一中、大業國中、光榮國中、至善國中等多所台中市高中及國中校長、家長會長與畢業生代表，乃至社會人士，升學或就業考季前夕，幾乎每年均先後到萬和宮祈求天上聖母、文昌帝君及列位神尊保佑，名登金榜，廟內香火繚繞，熱鬧、莊嚴。

此外，也經常有名登金榜或考取高普考、特考或證照的考生、家長或信眾前來還願，感恩媽祖、文昌帝君護佑。

萬和宮董事張俊鎮建議信眾，文昌帝君聖誕當天拜拜時，記得使用四炷香及四只香燭，代表事事如意。至於享用湯圓，則是祈求事業及學業圓圓滿滿。



▶文昌帝君聖誕，萬和宮供應湯圓，頗獲青睞。



▲萬和宮恭祝文昌帝君聖誕法會，信眾虔誠參拜。

董事長的話 犁頭店老街話家常

歡喜的日子過得特別快!癸卯兔年春節剛過不久，杜鵑花遍地盛開的季節接著來臨。

今年有潤二月，屬於媽祖的農曆三月，腳步稍微放慢，但我們期待熱情迎接媽祖聖誕的心情依舊與往年無異。

感恩媽祖庇佑，萬和宮團隊上下一心，各項宮務均能圓滿順暢推動。值得一提的是，萬和宮的電腦安燈系統，今年全面更新，雖然新系統上路初期，遇到些許的問題，但均能透過密切連繫，及時修正解決。好的開始，是成功的一半，希望這套新的系統內容，根據需要，繼續充實更多內容，力求發揮最大功能。

萬和宮信眾安太歲及敬點光明燈的數量，年年成長，同時考量設在右側廂房的文昌帝君殿空間不大，信眾建議增建太歲殿與文昌帝君殿，我們亦有同感，懇求媽祖加持、協助，早日完成心願。

邁入第15屆的萬和美展，本屆有92件參賽，為歷屆之冠。回顧第一

心願

屆起步時，在藝文界尚屬名不經傳的情況，今昔對照，著實有天壤之別。

當年開辦萬和美展是希望激發更多藝文工作者踴躍創作，進而培育地方更多藝文人才，成為推動鄉土文化藝術的種子。此一宗旨，迄未改變，我們期待有意從事藝術創作的的朋友踴躍參賽，讓這塊園地繼續茁壯。

蕭清杰

內頁提要

- ※二、三版：◎癸卯兔年春節，萬和宮萬頭擲動。
◎元旦開始受理安太歲及敬點光明燈、文昌燈。
◎春節前夕送春聯。
- ※四至五版：◎元宵晚會明華園日字戲劇團演歌仔戲，觀眾爆滿。
◎誦經團組長周宜懂、賴張說榮退。
◎謝斗植斗祈安法會，信眾虔誠參拜莊嚴熱鬧。
◎紅龜裸DIY才藝競賽。
- ※六至七版：◎第15屆萬和美展成績揭曉。
◎「2023萬眾騎BIKE」，3月18日熱鬧登場。
- ※八版：◎觀看與想像-朱俊仁複合媒材繪畫創作展開幕。
◎萬和宮112年4月至6月重要活動預告表。

萬和宮春節长假萬頭攢動 洋溢濃厚年味熱鬧非凡

蔡其昌、賴清德先後蒞臨拜年、發福袋與鄉親互動熱絡

已經339年歷史、香火鼎盛的台中市萬和宮，癸卯兔年春節年假期間，洋溢著濃厚的年味，每天川流不息的善男信女，湧入廟內，虔誠參香祈福。廟內及廣場。萬頭攢動，熱鬧非凡。

歡送壬寅虎年，喜迎癸卯兔年，元月21日除夕夜，萬和宮於10時45分關廟門，董事長蕭清杰贈送守候廟前的信眾錢母及祝福新年快樂。新任台中市消防局長孫福佑伉儷、市警局第四分局長李建興，南屯區長林秋萬及台中市大台中警察之友會第四辦事處主任江敏賢也到場，分享熱鬧溫馨氣氛。

▶ 新任台中市消防局長孫福佑伉儷、市警局第四分局長李建興（左3），除夕夜也到萬和宮。

▼ 除夕夜，萬和宮廟廣場的人潮。



▲ 除夕夜，蕭董事長贈送守候廟前的信眾錢母。

▲ 除夕夜，蕭董事長率董監事參拜。

子時11點15分，廟門打開，蕭董事長率領董監事、信眾依序進入廟內參拜，祈求媽祖保佑信眾在新的一年吉祥、平安、健康又順利，揭開歡樂春節年假序幕。

萬和宮勤務隊全員投入，協助維持交通秩序。21日除夕夜，蕭董事長與隊員志工合影、打氣，慰勉他們犧牲年假的辛苦。

年假期間，蕭董事長也多次到萬和文化大樓二樓禮堂，向安燈鄉親們賀節。看到大家大排長龍，秩序井然，稱讚說：「萬和宮的信眾很有水準、很守法。」

元月22日、大年初一清晨七點多，就有不少鄉親、信眾，到萬和宮行春、參香或等候安燈，人潮川流不息。「恭喜呀、恭喜呀」「財神到！財神到！」「財源滾滾來、」、「咚咚鏘咚咚鏘 咚咚鏘 咚咚鏘」廟方播放的賀歲歌曲，增添年節歡樂氣氛。



▲ 大年初一，萬和宮廟內，熱鬧非凡。



▲ 大年初一，萬和宮廟前入山人海。

▲ 大年初一，萬和宮安燈人潮。

川流不息的善男信女參香之後，移往萬和文化大樓二樓禮堂，點光明燈、植斗及安太歲；12部電腦前，依序排隊，人多而不亂。有些信眾不僅為家人，還為寵物，甚至車子安太歲。

大年初二上午8點半，立法院副院長蔡其昌，由立法委員張廖萬堅陪同到萬和宮，獲得蕭董事長暨董監事歡迎，他們先到正殿參拜、祈求

媽祖及列位神尊保佑風調雨順、國泰民安，地方繁榮，家家戶戶平安。接著到廟前分別贈送「幸福免台灣」、「金兔躍春」紅包，與親互動熱絡。



▲ 立法院副院長蔡其昌到萬和宮拜年，與董事長等合影。

▶ 立法院副院長蔡其昌春節期間，到萬和宮贈送紅包與鄉親互動。

1月25日、大年初四上午，副總統賴清德，繼民國105年及108年之後，第3度到台中市萬和宮參香、拜年、發福袋，祝福兔年行大運，求財得財、求利得利。

▼ 賴副總統在萬和宮祝福大家求財得財求利得利。



▲ 賴副總統到萬和宮參拜。

▲ 賴副總統在萬和宮發福袋與鄉親互動熱絡。

賴清德前後三次分別以台南市長、行政院長及副總統身分、角色，堪稱特別。他說，依據習俗大年初四是接神的日子，到廟內拜拜，接神迎福。到萬和宮有三個意義，第一為恭祝媽祖神威靈驗，祈求保佑台灣國泰民安、風調雨順，疫情早日結束，讓大家過正常的日子，四時無災，大家賺大錢。

第二，叩謝神恩，感謝民國105年小年夜南台發生大地震，萬和宮捐款賑災。如今，災情已成過去，當年倒塌的大樓已重建，災民恢復正常生活。

第三、今年是2023年、民國112年，農曆癸卯兔年，兔子是吉祥動物；卯時是5至7點，是太陽升起時刻；兔年象徵希望與新春的開始，是充滿希望的一年。賴副總統強調，去年不如意的事，已成過去，祝福大家新的兔年求財得財、求利得利。

接著，賴副總統由蕭董事長及張廖委員陪同在廟前，贈送「幸福運途」福袋，場面溫馨、歡樂。



▲ 蕭董事長致贈紅包給景樂軒。

迎接癸卯兔年 萬和宮元旦開始受理點燈安太歲 透早即湧現人潮

有安有保庇 安太歲不只信眾 也包括愛車及寵物

迎接癸卯兔年，香火鼎盛的臺中市萬和宮，112年元旦開始受理植福斗、敬點光明燈及文昌燈以及安奉太歲登記，透早就湧現人潮，場面強強滾。「有安有保庇！」信眾不僅為全家大小求平安，也有替車子及寵物安太歲。

今年元旦連續假期有三天，元月一日大早七點左右，就有鄉親在萬和文化大樓二樓禮堂入口處，排隊等候，八點過後，大排長龍的強強滾場面呈現。有信眾說，他們提前感受迎接新歲的氣氛。

萬和宮眼見絡繹不絕的人潮，一口氣開啓11部電腦，以免信眾等候太久。

董事長蕭清杰與常務事陳阿水，到場關心作業流程，也提醒工作人員務必以客為尊，注意禮節，並且仔細核對資料，減少錯誤。

今年萬和宮電腦安燈系統全面更新，還增加一些項目，111年12月25日下午特別召集工讀生研習，由設計的電腦軟體技師講解，並且實際操作，希望能夠儘早進入狀況，駕輕就熟。

蕭董事長指出，萬和宮的光明燈及文昌燈，均透過電腦隨機排列，一視同仁，不必搶先排隊卡位。

多年來，萬和宮點燈及安太歲費用均未調漲，其中安太歲維持每人100元。據統計，萬和宮每年受理幾十萬人次植福斗、敬點光明燈及文昌燈以及安奉太歲的數量，年年成長。

信眾除為家人植福斗、敬點光明燈、文昌燈以及安奉太歲，也有一併為愛車、寵物安太歲、點光明燈，祈求媽祖保佑。

有些信眾把寵物當成親密家人，以暱稱如「灰白白」、「豆豆龍」、「灰妮」、「灰妹妹」、「咪咪」、「星期五」名義，替牠們安太歲，希望寵物長得健康、可愛。

也有信眾，幾年前開車行經路口時，被酒駕闖紅燈的車輛撞傷骨折，復健近半年，有一陣子不敢開車上路，後來家人幫忙買新車，還到

萬和宮安太歲，他覺得有神明庇祐，才解除心理壓力。從此，每年都幫愛車安太歲。

一般信眾替愛車或機車安燈時，多半依據家人對車子的稱呼，如「小銀」、「小灰」或車牌號碼，出生日期則按出廠年份填寫。

蕭董事長說，敬點光明燈、文昌燈、安奉太歲及植福斗，為廣大信眾祈福、保平安、趨吉避凶、消災解厄是萬和宮的每年重要祈安活動。



▲萬和宮元旦開始受理安太歲、點燈，蕭董事長（後左1），關心作業流程。

▲萬和宮元旦開始受理植福斗、點燈，透早即出現人潮。



萬和宮送春聯

沒有現場揮毫依舊獲青睞

迎接癸卯兔年來臨，元月15日萬和宮舉辦送春聯活動，贈送書法名家的春聯，儘管沒有現場揮毫，仍獲不少鄉親青睞。

多年來，歲末年初，萬和宮均舉辦「迎春納福寫春聯送春聯活動」，邀請書法名家現場揮毫，贈送鄉親春聯。

不過，去年與前年，受到新冠肺炎疫情影響，改為由萬和宮書法班老師張茂樹與學員在內的10餘位書法家，先行寫好近千對春聯，再擇期贈送。今年仍然比照過去兩年模式，儘管沒有現場揮毫，依舊吸引鄉親，大早就到萬和文化大樓一樓走廊等候。

董事長蕭清杰向鄉親們拜早年，祝福大家癸卯兔吉祥安康，幸福美滿，財源廣進。他也感謝書法名家情義相挺。



▲蕭董事長向領取春聯的鄉親拜早年。

蕭董事長的初中同學、萬和宮書法班老師張茂樹，每年都很熱心支持這項活動，今年與學員一起揮毫合計寫了500幅春聯及「大家恭喜」、「春」、「滿」、「招財進寶」等吉祥字。



▲萬和宮書法班老師張茂樹說，揮毫寫春聯有講究及潛規則。



▲萬和宮書法班學員，拿著張茂樹老師的春聯，向鄉親賀新歲。

張茂樹謙虛說，他每次都以歡喜的心情寫春聯，雖然他的字普普通通，但走出去看到人家貼著他的春聯、喜歡他的字，就很高興。

書法班副班長黃玉芬透露張茂樹的「小秘密」說，長期茹素，有虔誠信仰的張老師，堅持使用黑色墨汁，因為他從五行解析說，用黑色寫春聯代表乾淨、可以避邪。另外，張茂樹

如果協助親朋處理後事，那段時間，也不揮毫寫春聯，這是他的講究及原則。黃玉芬說「老師寫的春聯，很潔淨」，他也要求學員們注意這些潛規則。」

萬和宮準備的春聯，都是吉祥話。大約五分之四為居家用，譬如「天賜平安福祿壽，地生金玉富貴春，人壽年豐福長存」「瑞日芝蘭光世澤，春風棠棣振家聲，家敦一樂有和風」「吉年增福添富貴，新歲迎祥賜平安，積善人家慶有餘」。

其餘五分之一為經商，譬如「財如曉日騰雲起，利似春潮帶雨來，義以為歸利倍長。」「生意興隆通四海，財源茂盛達三江。」「山珍海味」「川流不息」「日日見財」，則適合經營餐飲的。

元宵夜「周公法鬥桃花女」歌仔戲精彩叫座 萬和宮廣場擠爆

2月5日晚間，擠爆萬和宮廣場的鄉親，抓住年節的尾巴，欣賞明華園日字戲劇團擔綱演出，充滿鬥智高潮迭起的「周公法鬥桃花女」歌仔戲，度過難忘的元宵夜！

元宵節前夕、2月4日（農曆正月十四日）深夜子時，董事長蕭清杰偕同董監事，由普銓法師（彰化朝天堂坐座師曾國安）率領，恭祝天官大帝聖誕，揭開慶祝元宵節序幕。



▲元宵節子時，蕭董事長率領董監事恭祝天官大帝聖誕。

5日上午7點誦經團開始誦經祈福，清脆、微妙和雅的誦經聲，在廟內迴響著。

元宵夜7點，市政府文化局主導的「媽祖國際觀光文化節2023宮廟風華---媽祖同行」，在萬和宮廟前廣場，由明華園日字戲劇團擔綱，演出「周公法鬥桃花女」歌仔戲開演。

先行登場的扮仙祈福，演員身著華麗戲服，透過光效，格外亮麗；使出熟練的多種滾翻特技，獲得熱烈掌聲。



▲元宵晚會蕭董事長與貴賓參與扮仙儀式。

▶台中市消防局長孫福佑提醒大家注意用電安全。

扮仙儀式告一段落，台中市政府消防局長孫福佑、文化局副局長施純福，立法委員張廖萬堅及市議員朱暖英、何文海、吳佩芸、劉士州、市警四分局長李建興、南屯區長林秋萬，萬和宮董事長蕭清杰及董監事，提著小提燈，率領全場觀眾面向廟內，向天上聖母行三拜禮，祈求保佑風調雨順、國泰民安，合境平安，四時無災。他們還將壽桃、糖果等供品，投擲台下讓觀眾吃平安。

消防局長孫福佑說，市府很重視媽祖文化傳承，祝福新的一年，家家戶戶安居樂業。提醒大家注意用電安全。



▲萬和宮元宵晚會座無虛席。

▶蕭董事長贈送紅包給戲團，由當家花旦代表接受。



蕭董事長感謝市府文化局舉辦百年宮廟風華活動。元宵節是天官大帝聖誕，他與到場民意代表、來賓祝福大家未來一年吉祥平安、福氣滿滿。董事長還贈送紅包給戲團，感謝到萬和宮演出。

「周公法鬥桃花女」，是著名民間傳說故事。描述的是精通命理的少女與知名的算命先生周乾以術法相鬥的曲折故事。

這齣戲高潮迭起，演員們將各個角色，發揮得淋漓盡致，加上鬥智、鬥勇衍生的劇情、幽默風趣的對話，以及略帶誇張的俐落動作，與變化多端的布幕及音效，觀眾時而捧腹大笑，或拍手叫絕，歡笑及掌聲籠罩全場，直到全體團員出場謝幕，擠爆的觀眾才依依不捨離席。

當天，分別於開演前及謝幕後，舉辦有獎徵答及摸彩活動，萬和宮提供43吋液晶電視顯示器、烘碗機、洗衣機、電鍋、禮券及腳踏車等獎品。

萬和宮製作的賀歲小提燈，傍晚6點半開始發放，鄉親大排長龍領取。今年的小提燈有「吉祥兔」、「福氣兔」與「如意兔」3種款式，造型可愛、討喜，也象徵祝福家家戶戶招財進寶、玉兔迎春、錢兔似錦、兔年大吉大利。



▲元宵晚會歌仔戲劇情集錦。

奉獻萬和宮誦經團30餘載 周宜瑾、賴張說獲贈禮懺楷模

「能夠在萬和宮誦經祈福，是很好的福報！」去年底退休的台中市萬和宮誦經團組長周宜瑾、賴張說，述說她們30多年的感恩。

去年12月27日，董事長蕭清杰致贈「禮懺楷模」紀念牌，感謝她們多年來的奉獻。

蕭董事長說，已經339年歷史的萬和宮香火鼎盛，團隊講紀律重效率，早已建立好口碑。他特別稱讚誦經團，從第一屆至今第六屆，團結和諧，幾十年來，除了兩三年前因為疫情關係，不得暫停數月之外，各組輪流早課，以及每年各項法會活動，虔誠誦經念佛，為信眾祈福，代表董監事致謝。

他指出，依據萬和宮誦經團設置辦法，同屬民國31年次周宜瑾、賴張說兩位組長，已達屆齡休，特別致贈「禮懺楷模」紀念牌，感謝她們多年來的奉獻。

兩位組長說，萬和宮就像一個溫馨的大家庭，蕭董事長領導的團隊，大家同心協力，努力發揚媽祖慈悲為懷的精神，為廣大信

眾熱誠服務，讓她如沐春風，「在萬和宮當義工最快樂！」董事長告訴她們，雖然告別誦經團，還是要把萬和宮當成自己的家。

此外，民國82年到萬和宮服務的蔡沛秀，去年底屆齡退休，也獲得「情誼永懷」紀念牌留念。她說，將近30年相處，已經融入萬和宮這個大家庭，細數不盡的往事，都是甜美的回憶。



▲奉獻萬和宮誦經團組長周宜瑾獲贈「禮懺楷模」紀念牌。

▲蕭董事長感謝誦經團組長賴張說的付出。

▲去年底屆齡退休的萬和宮職員蔡沛秀，接受蕭董事長的「情誼永懷」紀念牌。

謝斗植斗祈安法會

信眾虔誠參拜莊嚴熱鬧

儘管新冠肺炎疫情依舊，萬和宮壬寅虎謝斗及癸卯兔年植斗法會，人潮不減，信眾向天上聖母虔誠參拜，莊嚴殊勝！

董事長蕭清杰指出，植斗，亦稱拜斗、安斗，是道教獨有的為人消災解厄、祈福延壽的科儀，誦經禮懺，祈求平安，萬和宮每年均以莊嚴誠敬的態度舉辦。至於謝斗，又稱圓斗、滿斗或還斗，舉辦圓滿禮斗法會，祈福酬恩，感謝神明保佑一年圓滿。

元月17日謝斗及2月6日的植斗法會，均在鳴鐘36響，擂鼓72通聲中，董事長蕭清杰率領董監事行上香禮。並由彰化朝天堂普銓法師開懺，及誦經團以至誠之心誦念〈爐香讚〉、〈心經〉等梵唄法音，聲聲肅穆佛號迴盪全場，攝受人心，相當莊嚴殊勝。

植斗法會亦由普銓法師開懺，並偕同蕭董事長及董事張俊鎮到斗燈、太歲殿、光明燈、文昌燈殿灑淨及點燈。誦經團持續誦經祈福，莊嚴肅穆。

▼萬和宮謝斗法會，蕭董事長率領董監事行上香禮。



▲萬和宮植斗法會，法師偕同蕭董事長在光明燈殿灑淨。

多年來，萬和宮的謝斗及植斗法會，均供應平安粥，但從109年2月9日的庚子鼠年植斗法會，顧慮疫情，取消平安粥，改為贈送每人一份壽麵。

▶萬和宮謝斗法會，董事長蕭清杰贈送信眾壽麵。



▼植斗法會前夕，齊聚一堂搓湯圓，特別擺設的場面，蕭董事長說很有創意。



◀萬和宮植斗法會，安親班小朋友由老師陪同領取福圓及壽麵。

元月17日壬寅虎年謝斗法會，絡繹不絕的信眾，向天上聖母虔誠感恩，保佑閭家平安，香火繚繞。當天10點，在萬和文化大樓一樓走廊，開始發放壽麵，信眾井然有序排隊。「祝福大家平安!」「謝謝!」「萬和宮的壽麵，很好吃!」董監事們給信眾們獻上祝福，互動熱絡、溫馨。

2月6日上午的植斗法會，儘管陣陣陰雨，並沒有降低信眾的誠敬心，陸續向天上聖母虔誠祈福。雖然取消平安粥，但往年植斗法會的「平安福圓」甜湯圓，在文化大樓一樓走廊，比照去年以密封盒碗方式，讓信眾外帶。蕭董事長說，供應湯圓，具有祈求媽祖保佑善信大德，在新的一年平安、順利、圓滿的意義。

2月5日下午，動員導覽及誦經團100多位志工，齊聚一堂，從午後一點至4點半，合計搓了60斗湯圓，裝滿一籬筐又一籬筐，相當熱鬧。膳食組長黃秀粉指出，植斗法會供奉媽祖的福圓要講究些，她特別搓了一些比較大的。

蕭董事長到場探望、致意，與志工們合照，看到費心擺設的場景，相當吸睛，稱讚說：「很有創意!」

蕭清杰說，供應湯圓，具有祈求媽祖保佑善信大德，在新的一年平安、順利、圓滿的意義。

6日上午煮好的「平安福圓」甜湯圓，由志工們先行裝超過2000碗後密封，與壽麵一起贈送。將近9點就有信眾排隊等候。也有安親班的小朋友由老師陪同到場，蕭董事長和他們親切互動，小朋友領取湯圓及壽麵時，還不忘說：「謝謝董事長!謝謝阿姨!」很有禮貌、可愛。

「祝福大家平安!」「呷平安!」「謝謝!」「萬和宮的湯圓和平安壽麵，都很好吃!」董監事們給信眾們獻上最大的祝福，也獲得熱烈回應，互動熱絡。

紅龜粿DIY才藝競賽 萬和宮餐廳糯米香味飄溢 歡笑聲不斷

元月14日上午，台中市萬和宮地下室餐廳，飄溢著陣陣的糯米香味及不斷的歡笑聲，好不熱鬧!

犁頭店民俗才藝活動促進會與萬和宮舉辦別開生面的，112年度「傳統米食點心紅龜粿DIY暨趣味競賽」，迎接癸卯兔年春節來臨，洋溢著年味。

犁頭店民俗才藝活動促進會理事長陳阿水、萬和宮董事長蕭清杰指出，紅龜粿是早期農業社會，逢年過節不可或缺的传统美食，幾乎家家戶戶都會製作；如今，隨著時代環境改變，製作的傳技藝在民間逐漸沒落。希望透過這項活動，喚起大家童年的回憶，也讓此一傳統米食製作文化，得以獲得保存。

活動前一天，主辦單位備妥食材及粟篩（台語米籬）、蒸籠等器皿，元月14日上午，60位報名參加的全員到齊，包括有一家祖孫三代。還聘請台中市政府建設局前主任秘書，現任台中魚市場公司總經理黃瑞呈、文山社大烹飪講師及寧波小館主廚鄧玲如擔任評審。

參賽的60人，分成兩梯次。比賽開始，各就個位，聽候陳理事長的口令，有兩位婦人迫不急待搶先一步，被扣兩分，引來哄堂笑聲。

包括萬和宮導覽志工正副隊長楊素珠、廖寶玉，及國中小學主計主任退休的王秀華，陳阿昭，以及萬和宮總幹事賴榮裕等都參加。有些駕輕就熟，施展拿手功夫，熟練搓揉，技巧的把粿料平鋪器皿，均勻美觀的紅龜粿立即呈現，與動作較生疏的，高下立見。祖孫三代同堂的小朋友，專注的幫忙，格外受到注目。

在旁觀戰的陳阿水、萬和宮董事簡吉源、常務監事簡萬水，以及台

中市警民協會第四分會主任江敏賢，也忍不住動手，分享製作的樂趣。

三位評審，依照約定的遊戲規則，仔細觀看蒸熟的紅龜粿外表是否均勻等評定成績，最後有12位脫穎而出，第一梯次第一名楊素珠、第二名陳阿昭、第三名王秀華，第四名三人黃富美、張秀春、廖寶玉；第二梯次第一名黃佳玲，第二名賴榮裕，第三名趙秀玉，第四名賴素月、廖秀玲及賴林秀雲。獲得市農會的水晶米等獎勵。

參加這項趣味競賽的鄉親說，她們志在參加，享受其中樂趣，回味無窮。



▲參加紅龜粿DIY才藝競賽獲勝者合影。

▶龜粿DIY才藝競賽場景。

15屆萬和美展揭曉 江翊凡、陳麗玲首度參賽獲西畫、攝影第一名

台中市萬和宮與萬和文教基金會承辦的，第15屆萬和美展成績揭曉，西畫類第一名江翊凡，攝影類第一名陳麗玲，各獲頒獎金參萬元。兩人均首次參賽即得冠。

萬和宮董事長蕭清杰說，本屆48件入選以上作品，3月18日起至5月21日在萬和文化大樓五樓麻茅文化館展覽；3月26日上午10時舉行頒獎典禮。

西類第一名江翊凡及攝影類第一名陳麗玲，均係第一次參加萬和美展，即獲殊榮，展現新世代崛起及新人輩出的新氣象。

本屆各類組前三名及優選：

西畫類：第一名：江翊凡，作品「光.祖靈的歸宿」，獎金3萬元；第二名邱巧妮，作品「留存片刻—眼底城市III」，獎金2萬元；第三名鍾宇傑，作品「味道」，獎金1萬元。



▲第15屆萬和美展西畫類前三名作品。

優選4人，每人獎金6千元：郭惠蘭（作品：無塵）、何昱琦（植現）、盧來全（朝陽）、劉佩怡（平淡的幸福）。

攝影類：第一名陳麗玲，作品「做紅龜粿」；第二名涂臻宜，作品



▲第15屆萬和美展攝影類前三名作品。

「童趣爆米香」；第三名鄭秀名，作品：「養鴨人家」。

優選2人：何永順（曬筍乾）、林翠芳（編織）。

西畫類第一名的江翊凡，目前就讀台中教育大學，他述說得獎作品「光.祖靈的歸宿」創作理念說，是紀念他外曾祖母所畫的作品。

坐在椅子上，年邁的老奶奶、他的外曾祖母，是身上流淌著賽德克族血統的原住民。夕陽西下，七色光芒就如七色彩虹投射在她身上。外曾祖母知道，那是祖靈為她鋪上的一座彩虹橋---「歸來吧，歸來吧。祖靈在彩虹橋上迎接妳的歸來。」這道餘暉之光，靜靜地牽著她走向祖靈的懷抱，也靜靜地帶著她離開人間的世俗。

江翊凡強調，將畫作命名為「光.祖靈的歸宿」，訴說一段原住民族對於信仰忠貞不渝的感人故事。

評審蔡正一評語說：作者以水彩技法的表現，在西畫部門，獲得評審青睞，得到第一名，實屬難得。畫面的場景以巷弄為基底，陽光斜射，瀑曬場景及人物上，呈現出光影之節奏及動能；人物刻劃細微，歲月的痕跡，表現極佳。水彩技法純熟及感情流露豐盛，實屬佳作。

攝影類第一名的陳麗玲提到她的創作理念說，紅龜粿不只好吃，更是具有很多意義：紅色的外表象徵著吉祥，粿的圓形則是團圓和氣表徵，龜甲圖形代表長壽、吉祥、富貴的涵義。除了拜拜，紅龜粿也可以用來祝福長輩長壽健康，或是在生兒育女，節慶等喜慶，分送親朋好友。

隨著時代演變，工商社會的分工，這種傳統美食的製作，也逐漸退出一般家庭。記錄傳統技藝是很多攝影人的共同心願，希望透過鏡頭能將沒落的傳統行業給予新的詮釋和記憶。

評審評語：做紅龜粿在兒時，過年過節時常可見，但隨著時代演變，工商社會較為繁忙，現在多半買現成，一般家庭較少用灶做粿了。

這件作品，充份描寫出用灶蒸粿，期待年節來臨的歡樂景象。不僅喚起許多人的溫馨回憶，且整幅作品主題突出，構圖佈局均是極優之作。

本屆有92件參賽，包括西畫54件、攝影38件，為歷屆之冠。經過初審及複審，各類前三名及優選6件（西畫4件、攝影2件），入選36件。

第15屆萬和美展評審成績

| 攝影類 | | | | |
|-----|-----|----|-------------|--------------|
| 名次 | 姓名 | 性別 | 作品標題 | 獎項 |
| 第一名 | 陳麗玲 | 女 | 做紅龜粿 | 獎金參萬元(含稅)、獎狀 |
| 第二名 | 涂臻宜 | 女 | 童趣爆米香 | 獎金貳萬元(含稅)、獎狀 |
| 第三名 | 鄭秀名 | 女 | 養鴨人家 | 獎金壹萬元(含稅)、獎狀 |
| 優選 | 何永順 | | 曬筍乾 | 獎金陸千元(含稅)、獎狀 |
| 優選 | 林翠芳 | 女 | 編織 | 獎金陸千元(含稅)、獎狀 |
| 入選 | 賴富美 | 女 | 我會永遠給你溫暖的肩膀 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 黃政祐 | | 金崙農燒補魚苗 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 賴明杭 | | 挖耳朵 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 林麗月 | 女 | 醃酸菜 | 入選證書、紀念品一份 |

| 攝影類 | | | | |
|-----|-----|----|----------------|------------|
| 名次 | 姓名 | 性別 | 作品標題 | 獎項 |
| 入選 | 林秋君 | 女 | 美好的回憶 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 徐瑪莉 | 女 | 一世情緣掌中戲 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 黃美惠 | 女 | 垂涎 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 唐蔚光 | | 歲月.曾經! | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 楊淳雅 | 女 | 攀著一絲絲麵線,引領往昔時光 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 黃怡嘉 | 女 | 滿載而歸 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 何欣彥 | 女 | 乾一杯 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 蕭麗琴 | 女 | 祖孫情 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 潘緹縵 | 女 | 遼境的母親們 | 入選證書、紀念品一份 |

| 西畫類 | | | | |
|-----|-----|----|--------------|--------------|
| 名次 | 姓名 | 性別 | 作品標題 | 獎項 |
| 第一名 | 江翊凡 | | 光.祖靈的歸宿 | 獎金參萬元(含稅)、獎狀 |
| 第二名 | 邱巧妮 | 女 | 留存片刻—眼底城市III | 獎金貳萬元(含稅)、獎狀 |
| 第三名 | 鍾宇傑 | | 味道 | 獎金壹萬元(含稅)、獎狀 |
| 優選 | 郭惠蘭 | 女 | 無塵 | 獎金陸千元(含稅)、獎狀 |
| 優選 | 何昱琦 | 女 | 植現 | 獎金陸千元(含稅)、獎狀 |
| 優選 | 盧來全 | | 朝陽 | 獎金陸千元(含稅)、獎狀 |
| 優選 | 劉佩怡 | 女 | 平淡的幸福 | 獎金陸千元(含稅)、獎狀 |
| 入選 | 劉伯漢 | | 荷葉浮萍滿池塘 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 陳碧華 | 女 | 狼尾草的傳說 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 陳諺亭 | 女 | 海洋之美 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 劉碧娟 | 女 | 澄明 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 鄧丞敦 | | 萬和宮 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 黃冠連 | | 悠遊的我與藍鯨 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 蕭美絲 | 女 | 憶關渡船泊 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 江翊廷 | | 寶島之情 | 入選證書、紀念品一份 |

| 西畫類 | | | | |
|-----|-----|----|-------------|------------|
| 名次 | 姓名 | 性別 | 作品標題 | 獎項 |
| 入選 | 何麗香 | 女 | 阿里山之美 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 林世芳 | 女 | 市場一隅 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 呂芊瑩 | 女 | 初見雲農俯山慕慕 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 賴東毅 | | 台灣陣頭之美 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 張朝順 | | 就是要將 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 林宗宥 | | 步步高昇 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 賴啟源 | | 疫外.世界 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 杜進成 | | 生機 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 蔡遜庭 | | 廟門神 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 方宥鈞 | | 虔誠 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 董清山 | | 時光旅行 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 高鮮 | 女 | 萬眾一心 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 許秀玟 | 女 | 守護者 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 張榮顯 | | 朱紅的記憶--殘雲捲草 | 入選證書、紀念品一份 |
| 入選 | 黃謙丞 | 女 | 第一高峰夢幻花海 | 入選證書、紀念品一份 |

「2023萬眾騎BIKE」各地數千車友歡聚 車隊宛如長龍

騎出健康平安 欣賞山海屯風景 品嘗六宮廟美食 一舉數得快樂無比

「五、四、三、二、一」來自各縣市的數千名自行車友，3月18日清晨7點，在台中市政府運動局長李昱叡及萬和宮董事長蕭清杰等人鳴槍聲中，從萬和國中操場門口，緩緩出發，展開暢遊台中市山海屯區，長達91公里的健騎活動；長達數公里的自行車隊，宛如長龍，相當熱鬧、壯觀。

車友們，成群結隊，開懷騎出健康平安，欣賞山海屯風景，還品嘗六宮廟美食，一舉數得，顯得快樂無比。

當天清晨6點開始辦理報到，但一些來自北中南部的車友已經聚集萬和國中或萬和宮廣場。他們說：「早點到達，可以感受熱鬧氣氛。」6點時分，駐蹕萬和宮的六宮廟媽祖神尊，由萬和宮董監事護持移駕兩輛前導車。

健騎活動在戰鼓表演的鑼鼓喧天聲中，揭開序幕。主辦的萬和宮董事長蕭清杰，感謝媽祖庇護，有好天氣，可以讓大家都開心暢遊。他提到，這次有幾項特色，一為六宮廟的平安符收集放在皮革平安符袋內，讓媽祖保佑；二為路線稍微不一樣，從萬和宮至樂成宮路段，特別繞經整治後的綠柳兩川，車友們可以比較早期及現在台中市區不同的市容；三為六宮廟分別有遶境、鄉土藝術文化的不同特色及準備各種豐富的美食招待。祝福車友們快樂樂出門，騎出健康、快樂、平安。

其他宮廟董事長、主委或委員，以及捷安特總經理鄭秋菊，也都感謝熱烈各地車友踴躍報名，讓邁入第13屆的健騎活動愈來愈盛大；他們提醒大家慢慢騎，不必搶快，因為不是比賽；也大聲說：「我們準備好了！」各宮廟都提供各種美食，盛情迎接車友們。

台中市政府運動局長李昱叡，代表市長盧秀燕感謝六宮廟熱心提倡這項活動，也祝福大家騎出健康、快樂。

▼萬和宮董事長蕭清杰，歡迎各地車友參加健騎活動。



▲健騎隊伍出發前，貴賓們帶領車友暖身操帶動跳。

▲健騎隊伍出發前暖身操，充滿著動感、青春與活力。

「擺動身體！腳動起來！」「腳右點、左點---擺動雙手、讓身體熱起來！」接著登場的暖身操，車友和貴賓們，跟著兩隻兔偶吉祥物，擺動身子，全場綻放著朝氣與活力！

「五、四、三、二、一」，7點左右，在李局長及6宮廟董事長、主委以及南屯區長林秋萬，等人鳴槍，震耳欲聾的喇叭聲中，早已蓄勢待發的車友，跟著媽祖前導座車，緩緩出發，車隊宛如長龍。媽祖前導車抵達萬和宮廟埕，蕭董事長率領董監事向六宮廟媽祖神尊行起駕上香禮，祈求保佑活動圓滿順利，車友平安。

▼萬和宮董事長蕭清杰率領董監事，向六宮廟媽祖神尊行起駕上香禮。



▲6宮廟董事長、主委與貴賓說健騎活動讚！

▲健騎隊伍由前導車帶領，緩緩出發。

▲健騎隊伍由6宮廟董事長、主委與貴賓鳴槍出發。

此次不乏各地的自行車好手，成群結隊報名，全副武裝，各車隊的服裝顏色鮮艷，在晴空萬里陽光照耀下，份外亮麗、耀



▲健騎隊伍經過萬和宮，放慢腳步，極為壯觀。



眼；六宮廟提供在地特色小吃，包括控肉、炒麵、芋頭米粉、點心及礦泉水等，為車友補充體力，貼心招待，很受歡迎。

健騎的路線全長約91公里，即萬和宮至樂成宮(約9公里)，樂成宮至朝聖宮(約6公里)，朝聖宮至鎮清宮(約16公里)，鎮清宮至鎮瀾宮(約24公里)，鎮瀾宮至萬興宮(約20公里)，萬興宮至萬和宮(約16公里)。

午後，健騎隊伍陸續返回萬和宮終點站，廟埕人山人海，熱鬧非凡，萬和宮準備了大量味美可口的炒麵、控肉、滷豆干、高麗菜、魚丸湯等款待完成全程的健兒。不少車友感謝萬和宮的盛情接待說：「豐盛成又好吃！」

►蕭董事長感謝志工們的服務。



▼騎完全程的車友們，聚集萬和宮廟埕的盛況。



▲萬和宮準備的美味佳餚，廣受車友好評。

下午4點多的翻轉藝術、由顛倒畫老師現場創作表演--媽祖顛倒畫，以線條方式，畫出六宮廟媽祖；老師熟稔、迅速的畫呀畫的，吸引大家目光，直到大功告成，翻轉過來，畫中的六宮廟媽祖神像圖騰，唯妙唯肖，大開眼界，全場爆以熱烈歡呼聲。



▲倒畫老師表演的六宮廟的媽祖顛倒畫，市民政局長吳世璋也讚不絕口。

►顛倒畫老師表演的萬和宮媽祖顛倒畫，蕭董事長說讚！

壓軸的摸彩抽獎，掀起活動的另一高潮。南屯區公所主任秘書連秋香、市政府民政局長吳世璋及蕭董事長，分別抽出四大獎項，全場叫聲連連。主辦單位提供包括捷安特自行車、多功能電烤盤、咖啡研磨機、無限吸塵器、outdoor行李箱等，相當豐富。

蕭董事長感謝媽祖庇佑，好的天氣，讓健騎活動非常順利圓滿。他提到一位住在高雄的先生，很熱心參加萬和宮的各項重要活動，特別戴著2015年端午節穿木屐活動的帽子，搭高鐵來台中，騎完全程，匆匆趕回，精神可嘉。他歡迎來自各地的車友，明年繼續踴躍報名。

►健騎活動圓滿結束，前導車上的六宮廟媽祖回鑾，蕭董事長率領董監事等感謝媽祖護佑。



觀看與想像——朱俊仁複合媒材繪畫創作展開幕 萬和宮熱鬧非凡

撕紙、壓克力都成藝術家繪畫的素材 參觀來賓歎為觀止

台中市萬和宮麻文化館「創意藝廊」，元月7日滿場的貴賓，欣賞藝術家朱俊仁的60件複合媒材繪畫創作，對於他具像與非具像的作品，驚訝說：「想不到撕紙、壓克力、木板都可以成為繪畫的好素材！」

展期至3月12日的「觀看與想像——朱俊仁複合媒材繪畫創作展」，元月7日上午10點舉行開幕茶會，熱鬧非凡。

每一檔期的展覽開幕前夕。萬和宮董事長蕭清杰都會先行查看場地及欣賞作品。他說，以複合媒材為創作主要元素，是萬和宮創意藝廊第一次展出，相當難得，值得大家細心品味。

他也提到，萬和宮媽祖鎮殿339年了，很重視鄉土文化藝術推動，每年發放信眾子女獎學金及推動公益慈善事業。

▲朱俊仁創作展開幕茶會，萬和宮董事長蕭清杰與貴賓合影。



▲萬和宮董事長蕭清杰稱讚，朱俊仁以複合媒材為創作主要元素，很有特色。

▲蕭董事長祝賀朱俊仁創作展成功。

▲南屯區長林秋萬說，朱老師的作品，譜出藝術新境界。

南屯區長林秋萬說，朱老師的作品，令人歎為觀止，賦予撕紙、貼紙、壓克力新的生命，譜出藝術新境界。欣賞老師的作品，不僅用眼睛，也要用心觀看、體會。

北屯區選出，連任五屆的資深議員陳成添稱讚說，雖然對於複合媒材一知半解，但看到朱老師作品，他眼睛為之一亮，呈現內心的感動。

大里區永隆國小主任退休的書法名家石遠誠說，朱俊仁的創作畫面很乾淨，看似大而化之，卻相當細膩；作品不乏濃厚色彩，隱含天空、海邊、綠地。他建議觀看朱老師作品，最好「帶些點心」--用心看。

陶藝名家、台中教育大學老師吳水沂說，萬和宮所在的犁頭店地區，有很好的文化，每次來這兒都有回到家鄉的感覺。他說，朱俊仁的創作，雖然看不到花，卻好像聞到花香；見不到海洋，卻感覺有海浪的聲音；看不到水果，卻有陣陣的翠綠的檸檬味道；每件具像非具像的創作，都化為美好的符號，與心靈連結。



▲連任五屆的資深議員陳成添稱讚說，看到朱老師作品，眼睛為之一亮。



▲書法名家石遠誠說，朱俊仁的創作看似大而化之，卻相當細膩。



▲陶藝名家吳水沂說，朱俊仁創作都可以化為美好的符號，與心靈連結。

朱俊仁感謝包括他服務21年的北屯區仁愛國小的同事，以及來自北中南部的親朋好友到場鼓勵。他說複合媒材，就是運用兩種或更多材料

的組合，以撕紙、貼紙為主，搭配壓克力等；他的創作著重具像與非具像，觀看作品，不妨想想當初與另一半交往的經過，認識相處之後，慢慢了解對方最後結婚；觀賞創作也是如此，先要花些時間觀看，從畫面中找出喜歡的顏色；也想想某件作品的擺放那個位置較適合，主觀的個人喜好，配合客觀判斷，比較容易體會作品的內涵。

他也稱讚萬和宮的展場，規劃得很溫馨，感覺很好，讓他的作品質感提升了20度以上。

朱老師夫人、北屯區文昌國小退休的林翠媛老師，是他們台師大的班對。她說，在學校時感受另一半很有名氣和才華，對他的創作都很欣賞與感動，相處久了，自然在一起，也因為有他，她才有機會到台中市任教，喜歡上文化城。林老師說，貴賓、好同事、好朋友蒞臨，是對他們最大的鼓勵。

朱俊仁的慈母陳惠媛及女婿及多位親友，也到場分享這場成功的開幕茶會，覺得與有榮焉。

此外，市議員劉士州、仁愛國小校長施瑤娟、春安國小校長陳貞蓉、永春國小校長林峻堅、台中市警察第四分局副分局長呂松林，台中市警民協會第四分會主任江敏賢，以及萬和宮董監事等多位。

朱俊仁是台中市五權國中美術班、新竹師專美術科及台灣師大美術系畢業。教職期間，兼任學校行政工作，無法專注藝術創作，直到民國102年退休放下教鞭，專心投入創作之路。

10年來，同事好友暱稱「胖哥」的他，勤耕藝術園地，屢有佳作，舉辦個展，作為自我不斷提升的動力。

朱俊仁，把撕紙、貼紙當成創作主要元素，嚴格說來是偶然的。他回憶說，當年與孩子們一起痛快的撕紙，隨意地重組黏貼，隨興、不經意的操作的畫面，他看到有趣的面相。譬如說，紙張被撕開形成粗糙有如毛細般的線條，宛如大海浪潮翻滾的波濤，像是大山與天際的膠著與起伏。

這個發現，是一種頓悟，開啓了朱俊仁創作的思維。巧妙運用撕紙、貼紙，變成他在複合媒材繪畫領域重要元素，從而觸類旁通，棉紙，壓克力與紙，墨、紙與布，壓克力與木板，油彩與木板都是這位藝術家畫作的多元組合要素。

這次在萬和宮麻文化館「創意藝廊」展出的60件作品，都各具特色，也有不同的意境。畫面裡或許沒有太多容易辨識的形象，卻隱含著朱老師對自然萬象的觀察及某些現象的闡述。

「觀看與想像」朱俊仁建議參觀作品時，不妨抱持這種心情。因為，畫面可以像什麼，也可以不像什麼，不必刻意區分具象或非具象。也就是說，能以更直觀的方式觀看，無須拘泥於某些刻板想法。

朱俊仁說，各種撕開或拉扯紙張的方式很多，紙張邊緣呈現的線條，是天然形成承載大地的天際線，是山川流水刻畫出的曲折，也是色彩明暗的交織。換言之，空間錯置的節奏與色彩的浸染堆疊，成為畫面主要語言。



▲朱俊仁解析作品，鼓勵大家用心觀看。

▼朱俊仁母親陳惠媛(中)到場分享兒子的創作榮耀，還與萬和宮蕭董事長合影。



▲朱俊仁夫人林翠媛老師說，以前就很欣賞另一半的才華。

萬和宮112年1~3月重要活動與紀事

| 日期 | 內容 |
|-------------|-----------------------------------|
| 1月1日 | 癸卯年植福斗、安太歲、敬點光明燈、文昌燈，開始受理登記 |
| 1月7日至3月12日 | 觀看與想像——朱俊仁複合媒材繪畫創作展。1月7日上午10時開幕茶會 |
| 1月15日 | 送春聯活動 |
| 1月17日 | 壬寅年謝斗祈福法會 |
| 1月22日 | 癸卯年恭賀新喜迎新春 |
| 2月4日晚間 | 恭祝上元天官大帝聖誕祈福法會 |
| 2月5日 | 元宵節晚會---演出歌仔戲 |
| 2月6日 | 癸卯年植斗祈安植福法會 |
| 2月22日 | 農曆2月3日文昌帝君聖誕祈福活動 |
| 3月12日 | 癸卯年春季消災法會 |
| 3月18日 | 本宮主辦的六座媽祖廟合辦「2023萬眾騎BIKE」活動 |
| 3月18日至5月21日 | 第15屆萬和美展。26日上午10時開幕茶會暨頒獎典禮 |

萬和宮112年4~6月重要活動預告

| 日期 | 內容 |
|-------------|------------------------|
| 5月7日 | 農曆3月18日上午舉行媽祖契子女祈福活動 |
| 5月12日 | 農曆3月23日恭祝天上聖母聖誕舉行三獻禮祭典 |
| 5月15日 | 農曆3月26日萬和宮字姓戲開演，張姓率先登場 |
| 5月27日至7月30日 | 黃謁丞親子藝遊美展 |
| 6月22日 | 端午節「2023南屯端午木屐節」活動 |